

El Áureo florecer

Ciencia - Antropología - Religión - Medicina - Arte - Esoterismo - Filosofía - Astrología

La Salud del Cuerpo Físico

El Ojo de la Revelación (2^a parte)

El Manantial de la Juventud

**Perseo y la decapitación
de la Medusa Interior**

La Gnosis en Delfos

“Gnosce te Ipsum”

Los Misterios en Eleusis

La Iniciación en la Antigua Grecia

**Importancia de encontrar al
verdadero Maestro**

La Divina Acrópolis

Ciencia, Arte y Filosofía sagradas

LA SALUD Y EL REJUVENECIMIENTO DEL CUERPO FÍSICO <i>V. M. Samael Aun Weor</i>	1
EL OJO DE LA REVELACIÓN (II ^a , III ^a y IV ^a partes) <i>Peter Kernel</i>	13
PERSEO Y LA DECAPITACIÓN DE NUESTRA MEDUSA PSICOLÓGICA <i>Cristina Karagkoyni</i>	23
LA GNOSIS EN LOS MISTERIOS DÉLFICOS <i>Nikos Melikoglou</i>	33
LA ACRÓPOLIS DE ATENAS <i>Rolando Búcaro</i>	43
LOS MISTERIOS DE ELEUSIS <i>Vasiliki Charlafti</i>	53
LA IMPORTANCIA DE ENCONTRAR EL VERDADERO MAESTRO	63

EDITA:

Ediciones Gnósticas España
C/. Industria, nº 36 -local 3-
08025 - BARCELONA

www.edicionesgnosticas.com
info@edicionesgnosticas.com

Impreso por PUBLIDISA
Depósito legal: B-8004-2006

COLABORADORES:

Artículos presentados por
estudiantes de la Gnosis,
así como textos escogidos de
Libros Sagrados y de autores
afines a las enseñanzas gnósticas.

El Áureo florecer

LA REVISTA DEL
INSTITUTO GNÓSTICO DE ANTROPOLOGÍA
SAMAEL Y LITELANTES www.gnosis.es

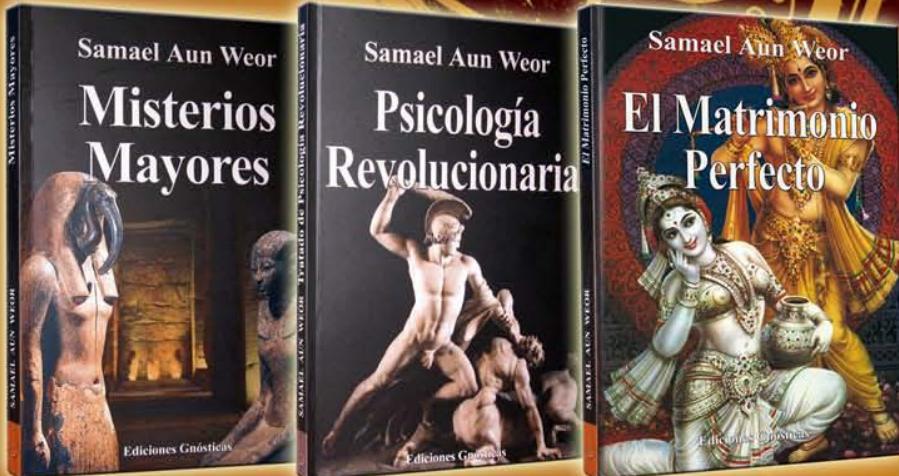
Número 28

Portada: Vista nocturna del Partenón (Acrópolis, Atenas, Grecia). Plato con escena entre Athena_Herakles

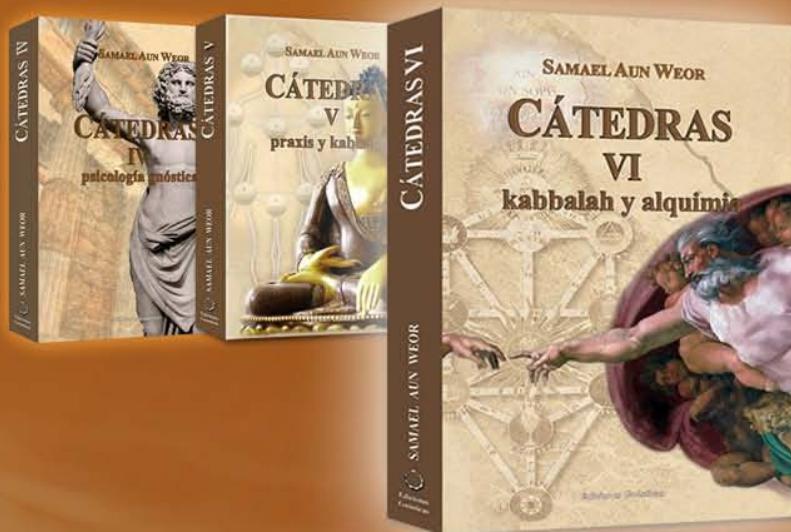
Ediciones G_nósticas España

www.edicionesgnosticas.com

Títulos Re-edición nueva línea editorial



Colección CÁTEDRAS



*Novedad
Editorial*

**CÁTEDRAS
VI**
kabbalah y alquimia

La Salud *y* el Rejuvenecimiento del *Cuerpo Físico*

V. M. Samael Aun Weor



Vamos a dar los ejercicios esotéricos relacionados con la curación del cuerpo físico y también con la cuestión aquella de rejuvenecerse.

Los jóvenes no quieren regenerarse y lo más grave es que no aprecian, no saben valorar lo que es la juventud. Los viejos sí saben y aprecian hondamente lo que los jóvenes desprecian: *El tesoro de la juventud*.

Si un joven, por ejemplo, por un momento se volviera viejo, siquiera por una hora, y luego volviera a ser joven, estoy seguro que aprovecharía la juventud hasta el máximo y lucharía por conservarla, pues por lo que uno debe luchar es por ser joven y de hecho mantenerse joven, ¿verdad?.

Ustedes dirán que eso es imposible, porque los años van pasando. Pero, ¿qué es eso de “los años van pasando”? El tiempo no es más que una ilusión de la mente; la realidad es que no hay tal tiempo, el tiempo no existe.

En el Sagrado Absoluto Solar, por ejemplo, el Universo existe en forma completa, unitaria, dentro de un instante eterno, con todos sus procesos, más allá del tiempo. Lo que sucede



es que al ir cristalizando los distintos procesos en el Universo, nosotros establecemos el concepto "tiempo" entre cristalización y cristalización.

Vamos un día al campo, vemos que sale el sol y decimos: *Son las seis de la mañana*. Vemos que se oculta y decimos: *Son las seis de la tarde*. Al ocultarse decimos que han pasado 12 horas, pero *¿dónde están esas 12 horas?* Me pregunto y les pregunto a ustedes: *¿De dónde las sacaron?* Yo quisiera que alguien me pusiera esas doce horas en un laboratorio para examinarlas, para ver de qué están hechas, si de hierro, cobre, o de qué están hechas tales horas... *¿De dónde las sacaron, pues?* Me pregunto: *¿De qué substancias están hechas?* *¿Son redondas, son cuadradas, o cómo son?* Quisiera conocerlas, que las pusieran en una vitrina o en la mesa de un laboratorio, para mirarlas...

Realmente, eso no existe; el tal "tiempo" no existe, es un invento de la mente. Lo que ha habido es el proceso de la salida del sol, y el proceso de ocultarse el sol, pero entre período y período, es decir, entre el fenómeno de ver salir el sol y el fenómeno de ver morirlo, ponemos nuestras tan cacareadas horas. *¡Eso es un invento ahí de la mente!* Esos dos fenómenos (del salir y de ocultarse el sol), son dos fenómenos que se han sucedido dentro de un instante eterno.

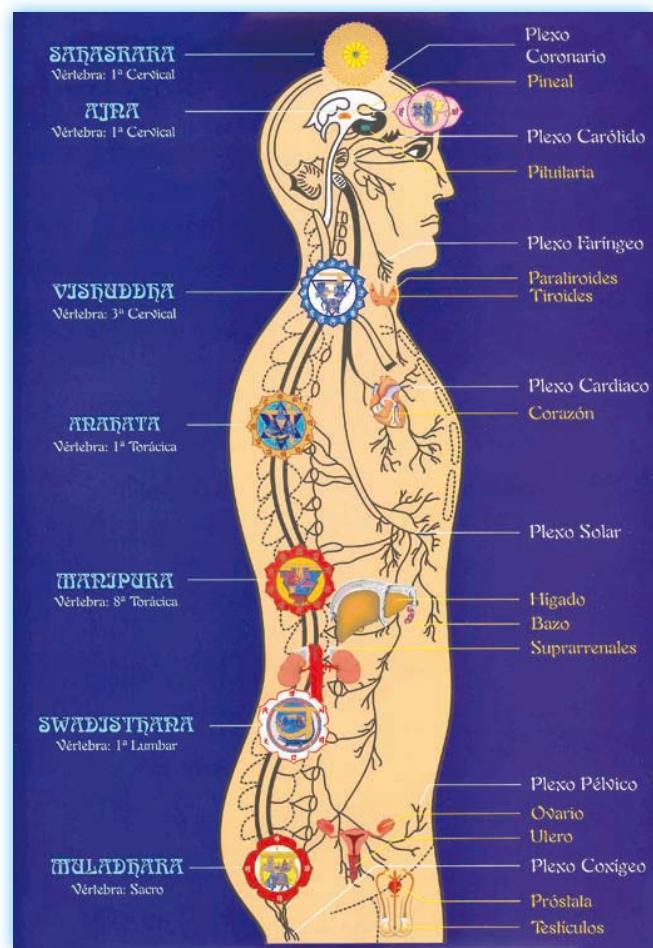
¡No hay tal tiempo! Pues el tiempo es completamente subjetivo, no tiene, dijéramos, una fuente objetiva, real; es un invento de la mente, como sucede en la cuestión esta de la ancianidad. Decimos nosotros, *tengo 80 años y por lo tanto soy un anciano*; pero, muestren esos años, *¿dónde están?* Yo quisiera que los pusieran en un laboratorio esos tan cacareados 80 años, para examinarlos a ver de qué son, de qué substancia están hechos.

¿Dónde están? La cruda realidad de la cosa, mis caros hermanos, es que ha habido una sucesión de fenómenos en un organismo: que células nuevas han sido cambiadas por células viejas, que las nuevas, debido a los procesos de asimilación, de eliminación, etc., se han vuelto, se han cambiado en formación aparentemente vieja, es decir se han dañado, se deterioran y luego son eliminadas. Por último, como se experimenta una lesión en el organismo, hay células en vías de eliminación, células desgastadas, etc., entonces decimos: *Es cuestión*

de la edad. ¡Pero es cuestión de células, no de edad, es cuestión de fenómenos de mecánica celular!, pues los años: *¿Dónde están?* ¡Es mecánica celular lo que hay allí, procesos mecánicos defectuosos!...

¡No hagamos procesos mecánicos, no por Dios! Vamos a crear células nuevas, vamos a establecer ritmos perfectos en nuestro organismo; poner a girar los "Vórtices", los "chacras" (el occipital, el frontal, el laríngeo, el hepático, el prostático, las dos "ruedas" de las rodillas). Claro, ellos son vitales para el organismo, y en conjunto todos los Chacras son vitales. Por allí entra la vida, entran los "Tattwas" al interior del cuerpo. Esos Tattwas entran, sí, como les he dicho y se convierten en hormonas, y hormona viene de una palabra griega que significa "excitar", "ansia de Ser", "fuerza de Ser".

Indubitablemente, los "Tattwas" entran por las puertas de los chacras en las glándulas de secreción interna, y dentro de tales glándulas se



convierten en hormonas. Si ponemos a girar los chacras intensamente, pues creamos hormonas en cantidades anormales, y estas, a su vez, crearán tejidos y células nuevas y tendremos un organismo siempre nuevo. Entonces, ¡en qué habrá quedado la tan cacareada vejez y los 80 años? ¡Vamos al grano, vamos a los hechos, mis caros hermanos, vamos a los hechos!

Ahora, tengan ustedes en cuenta, y es bueno que lo sepan, que las hormonas más poderosas del organismo humano están en las glándulas de secreción interna sexuales, en las glándulas sexuales, repito. Piensen ustedes por un momento, por ejemplo, en lo que son las hormonas sexuales, los zoospermios sexuales. Es claro, y vamos a los hechos, que los testículos tienen 3 capas: La primera capa testicular tiene células que nos permiten vivir y que manifiestan su actividad muy especialmente durante los 7 primeros años de la infancia, entonces pasamos todos por la regencia de la luna. Más tarde, de los 7 a los 14, bajo la regencia de mercurio, entra en actividad la segunda capa testicular, que define muy bien el sexo del varón; y mucho más tarde, de los 14 a los 21, bajo la regencia de Venus, entra en actividad la tercera capa testicular, la que produce abundantes zoospermios. Estos zoospermios al producirse en la tercera capa testicular, ascienden por el testículo adyacente, siguen por el cordón espermático rumbo a las vesículas seminales, hasta llegar a la próstata.

Interesantísimo resulta saber que conforme esos zoospermios van subiendo por los cordones espermáticos, se van electrificando, cargando de una gran electricidad, y lo más curioso e interesante es que se imantan, dijéramos, de Sur a Norte, es decir, funcionan como la brújula: de Sur a Norte, esto es, también se orienta de sur a norte, electrificado, imantados...

Es interesantísimo verlos pasar, pues, de un canalillo a otro, subiendo, subiendo, subiendo por los cordones espermáticos, hasta llegar realmente a las vesículas seminales donde se purificará aún más el esperma, todos estos zoospermios, hasta llegar a la próstata. Aquí hay un chacra muy importante, claro, allí está el **chacra Swadistana**, que es el fundamental en el magisterio de la transmutación sexual, y la transmutación sexual tienen como basamento a la próstata.

El chacra prostático es pues, importantísimo, interesantísimo. Ese esperma realmente se purifica, se vuelve completamente radioactivo, se vuelve completamente electromagnético, etc., se transforma en energía sobre todo cuando se trabaja con el Sahaja Mahituna; mediante el trabajo con el Sahaja Mahituna, se transforma completamente en energía. La energía viene a subir por los cordones Ida y Pingalá y luego los zoospermios se descomponen en hormonas. Las hormonas pasan a través de las membranas y al fin entran en la circulación sanguínea y estimulan, activamente, a las glán-



dulas de secreción interna, las ponen a trabajar con intensidad extraordinaria y luego ascienden, continúan su curso ascendente hasta el cerebro. Allí suben pues, a poner en actividad las áreas del cerebro que ya no trabajan, que están degeneradas; vienen a dinamizar todas las células cerebrales y a poner en acción determinados poderes latentes en el hombre, etc.

Desgraciadamente y eso es lo más grave, mis caros hermanos, las gentes están degeneradas. Los hombres vulgares, comunes y corrientes, no dejan, ni siquiera un segundo, ascender los zoospermios hasta la próstata; desde las vesículas seminales los regresan, los eliminan, para la satisfacción de sus impulsos brutales. En esas circunstancias, el cerebro se degenera terriblemente por la falta de ascenso de hormonas; no recibe hormonas sexuales y pierde su capacidad de acción; las facultades latentes en el hombre se atrofian porque no hay el estímulo suficiente de las hormonas sexuales, que son tan poderosas, pues como les he dicho, ellas tienen

poder para poner en actividad todas las glándulas de secreción interna, para hacerla producir hormonas de toda clase, que dinamicen al organismo vivo.

Además, hay que tener en cuenta otros factores. Veán ustedes: La fuerza sexual es la que produce, en el feto, el fenómeno de "mitosis". Entiéndase por mitosis la división de las células con el propósito de gestación humana o animal. Bien, la presencia de la energía creadora hace que la célula original, que tiene como ya se sabe 48 cromosomas, se dividen en 2, que las 2 se dividen en 4, y las 4 en 8, etc., formándose así los tejidos, los órganos y demás. Ese es el proceso de gestación, de formación de las criaturas entre el vientre materno.

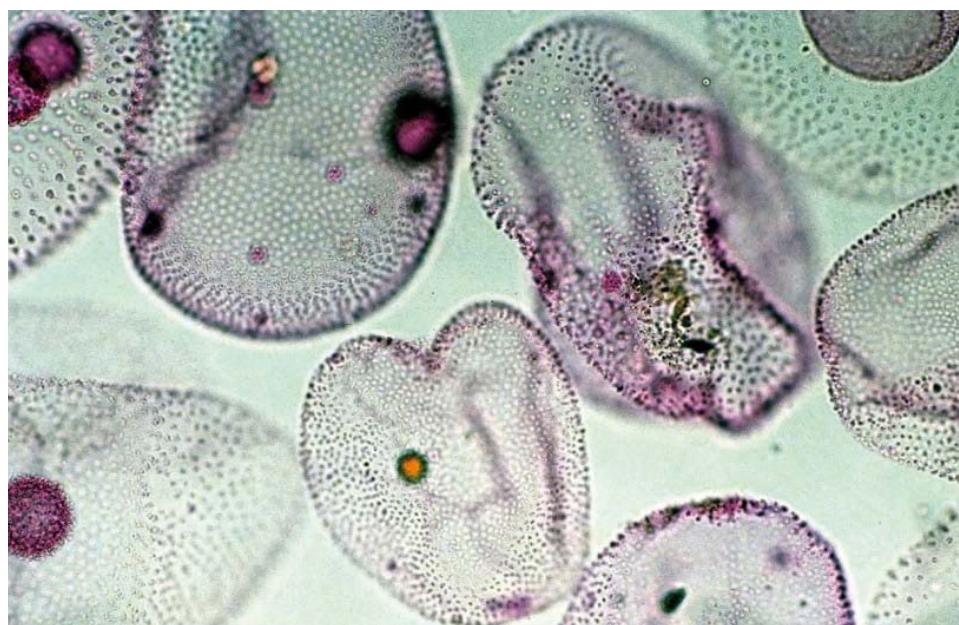
Bien, quiero decirles a ustedes ahora, llevando esto al campo de la transmutación sexual, que las hormonas sexuales, activas dentro de la sangre, cargadas de electricidad y magnetismo, van a producir en el organismo vivo, humano, adulto, los procesos de "mitosis", es decir, nuevas divisiones de célu-

las, formación de nuevos tejidos, etc. Así es, desde un punto de vista biológico, como se logra la completa regeneración o rejuvenecimiento del organismo humano.

Es obvio que necesitamos crear, necesitamos crear, repetir, nueva carne, nueva sangre, nueva vida en el cuerpo para eliminar enfermedades, etc. Aquel que trabaje en el Mahituna con su esposa sacerdotisa, consigue todo eso, y por medio del Vajroli Mudra se consigue también el proceso biológico de recuperación.

Así pues, necesitamos la transmutación de la fuerza sexual y el sabio aprovechamiento de las hormonas, para bien del organismo humano. Eso está claro y quiero que ustedes lo entiendan en una forma específica, definida.

¿Cuál es la diferencia por ejemplo, entre los jóvenes de la "nueva ola" y los viejos anticuados y retardatarios? Una: Que la tercera capa testicular de un joven está produciendo hormonas sexuales en cantidades alarmantes, zoospermios, dijéramos, por montones. Todos esos zoospermios, transformados en hormonas, van al cerebro y lo renuevan. Por eso los jóvenes tienen un modo de pensar revolucionario, "se abren a lo nuevo", etc., en cambio los pobres viejos que ya gastaron el esperma sagrado, que se han deteriorado por el abuso sexual, están francamente "amolados", ya la tercera capa testicular produce muy pocos zoospermios; demora, muchas veces días y meses para tener zoospermios suficientes como para lograr una erección fácil. Claro, cuando ellos consiguen tener tal erección, inmediatamente van al coito y eliminan esos zoospermios. Claro, duran



unos días, un mes o más, acumulando nuevos zoospermhos, cuando ya los tienen, van inmediatamente a derrocharlos, para la satisfacción pasional de un momento, y así ellos van pasando sus vidas, hasta que mueren.

Claro, no teniendo ellos como producir zoospermhos, en cantidades alarmantes, va atrofiándose, totalmente, la tercera capa testicular, hasta no producir ninguno.

Sucede que la segunda, debido a esa cuestión, produce sus células u hormonas, pero éstas no logran pasar a otra etapa, debido al atrofamiento de la misma. Entonces hasta vienen ciertas inflamaciones o hinchazones entre la segunda o tercera capa, y lo que es peor aún, ello viene a afectar, por secuencia lógica, la próstata. Esos pobres viejos degenerados son siempre operados de la próstata, debido a esos abusos. Esto es

claro, y quiero que ustedes lo entiendan en forma específica y definida.

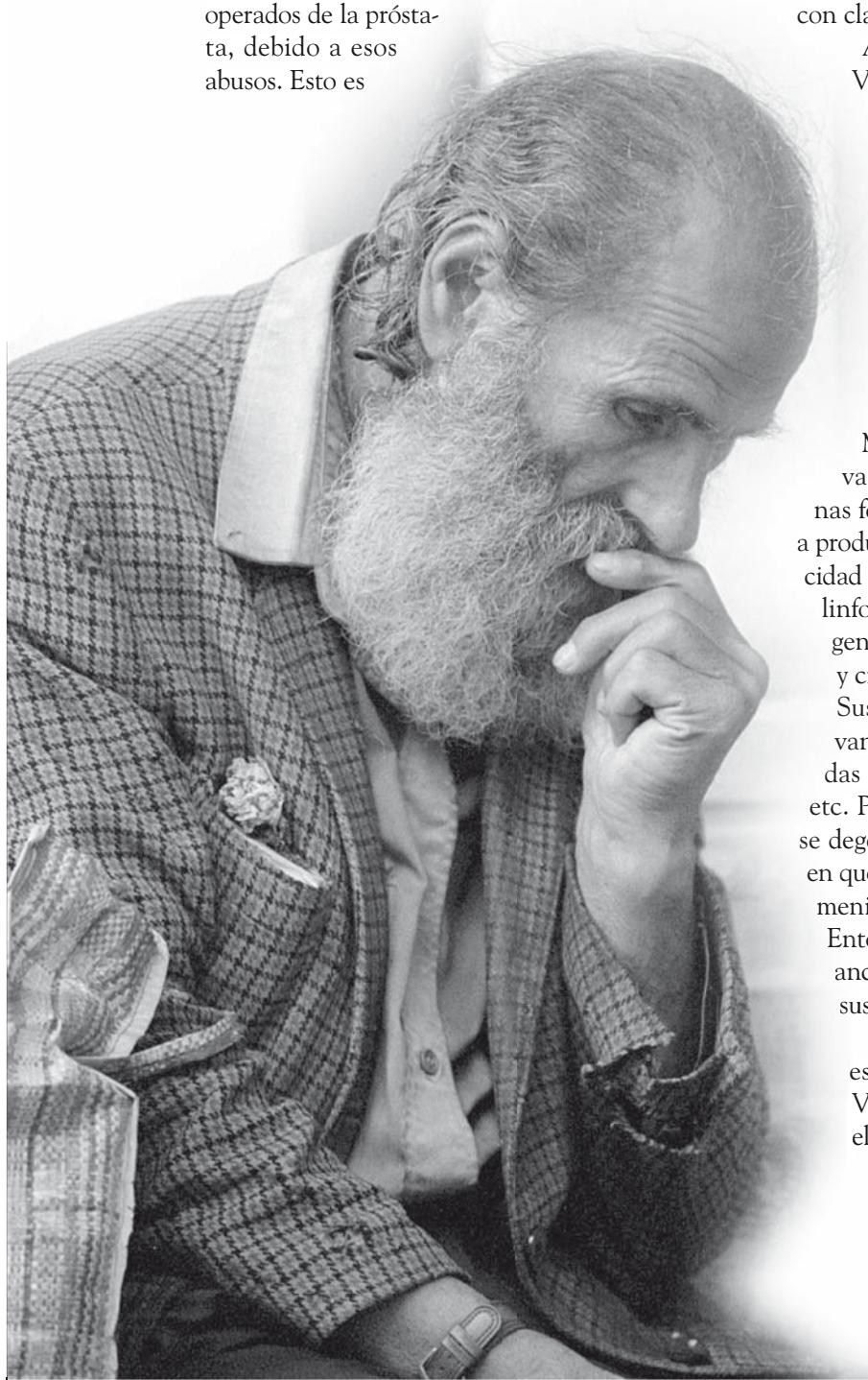
Los pobres viejos pues, al no producir en la tercera capa testicular esos zoospermhos en cantidades alarmantes, pues no tienen ideas nuevas, porque sus células cerebrales están atrofiadas, determinadas áreas no le trabajan, se quedan con lo que aprendieron en el pasado y se convierten en viejos retardatarios que no admiten nada nuevo. Con sus ideas rancias, anticuadas y torpes del ayer, claro que ellos chocan con la juventud, porque la juventud está produciendo zoospermhos nuevos, tienen ideas nuevas y se abren a lo nuevo, entonces viene el choque entre lo nuevo y lo viejo. Esa es la diferencia, pues, que hay entre los jóvenes de la "nueva ola" y los hombre viejos. Es una diferencia completamente biológica, sexual. Entiendan ustedes esto con claridad...

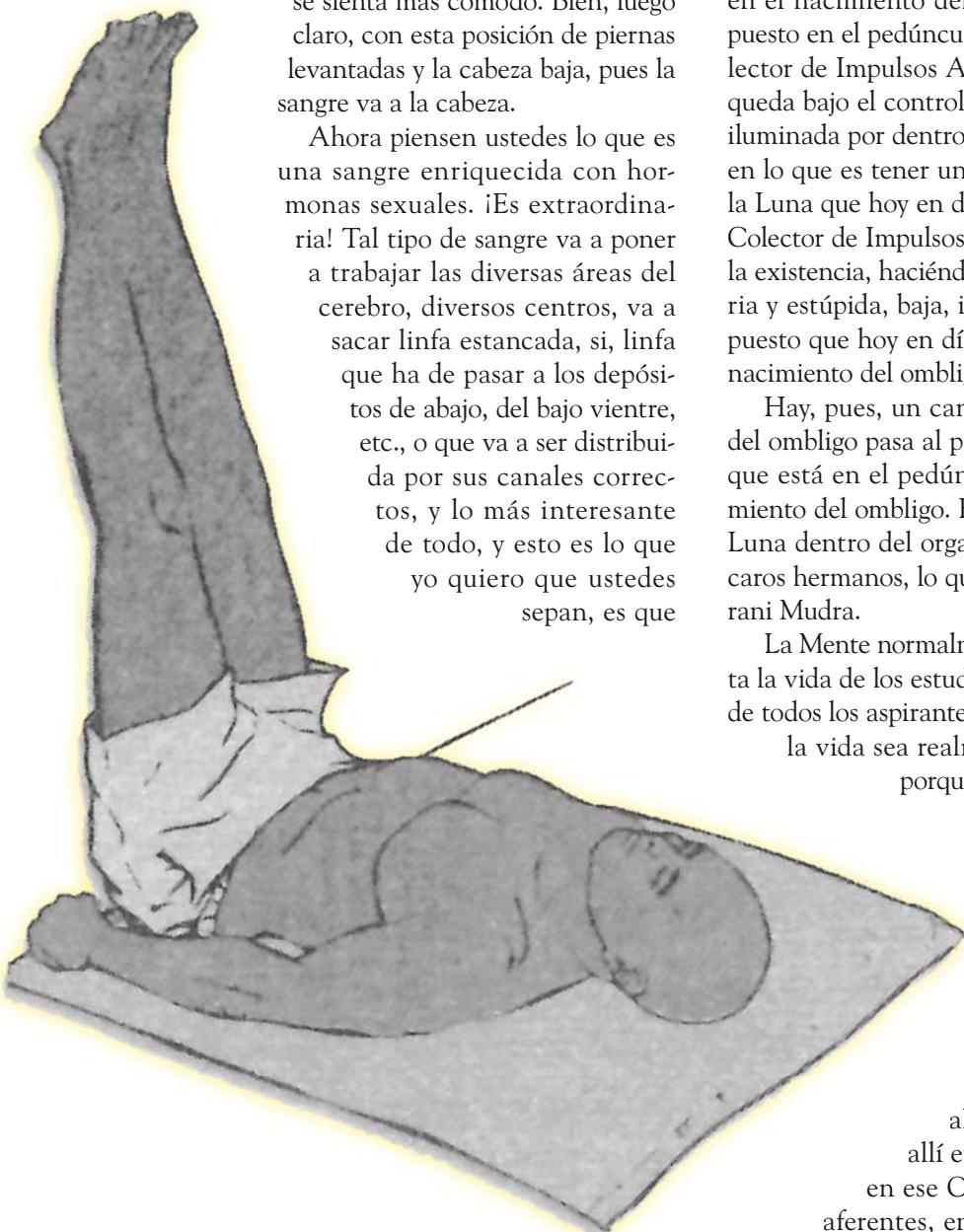
Así pues, quiero que aprovechen ustedes, el Vajroli Mudra, tal como se les ha enseñado, para la transmutación, y quienes tienen mujer, que practiquen la Magia Sexual.

En cuanto a las mujeres, hay que hablar algo, para ellas, voy a hablar algo...

Las mujeres que desgastan su energía sexual, pues se "amuelan", porque todo su sistema óseo se perjudica indudablemente con tantos hijos, se debilita extraordinariamente. Pero si la mujer transmuta sus energías sexuales por medio del Mahituna, o a través del Vajroli Mudra, etc., va produciendo abundante número de hormonas femeninas a su sangre, y esas hormonas van a producir el mimo efecto: Van a cargar de electricidad las células gastadas, ayudan a determinados linfocitos, a determinados leucocitos, células en general, para producir fenómenos de "mitosis" y crear nueva carne, nueva sangre, nueva vida. Sus hormonas también van a dar al cerebro, van a fortificarlo, a poner a trabajar determinadas células, a despertar determinados poderes, etc. Pero la mujer que se desgasta sexualmente, se degenera inevitablemente y llega un momento en que sus ovarios no producen más hormonas femeninas, suficientes como para la regeneración. Entonces viene ese estado horrible de la mujer anciana, que ya es decrepita porque ha gastado sus energías sexuales, vitales.

He hablado claro y creo que ustedes me están entendiendo. Esta ampliación sobre el Vajroli Mudra era necesaria también, desde el punto de vista científico.

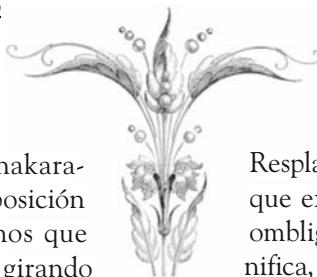




Pasemos ahora, mis caros hermanos, a otro aspecto. Analicemos un poco la cuestión esta del Viparighthakarani Mudra. Ya explicamos cual es la posición del Viparighthakarani Mudra. Sabemos que los Seis Ritos comienzan, el primero, girando de izquierda a derecha como las manecillas de un reloj; esa es la Danza de los Derviches, de los Derviches Torbellinos. Sabemos que después el estudiante se acuesta en el suelo, con las piernas y los brazos abiertos en cruz; todo esto a través de la meditación, de la oración, etc. Después viene el momento en que el estudiante levanta las piernas, manteniendo la cabeza, sin almohada, sobre el piso, sobre un tapete o sobre una col-

cha, o sobre una alfombra o como se sienta más cómodo. Bien, luego claro, con esta posición de piernas levantadas y la cabeza baja, pues la sangre va a la cabeza.

Ahora piensen ustedes lo que es una sangre enriquecida con hormonas sexuales. ¡Es extraordinaria! Tal tipo de sangre va a poner a trabajar las diversas áreas del cerebro, diversos centros, va a sacar linfa estancada, si, linfa que ha de pasar a los depósitos de abajo, del bajo vientre, etc., o que va a ser distribuida por sus canales correctos, y lo más interesante de todo, y esto es lo que yo quiero que ustedes sepan, es que



esa sangre va a preparar el "Trono", óiganlo bien, el Trono, para el "Sol Resplandeciente", un Sol Atómico, Logoico, que existe realmente en el nacimiento del ombligo. Piensen ustedes en lo que esto significa, mis caros hermanos, es extraordinario.

Aquí tengo cierto mapa que ahora voy a enseñar a nuestro hermanos; cierto mapa Zen muy útil... Pero por ahora me limito a decir que la sangre esa, enriquecida, fluye hacia el cerebro, prepara el Trono. ¡Dónde está el Trono? Está exactamente en el pedúnculo cerebral, en el *Centro Colector de Impulsos Aferentes*, que controla todos los movimientos nerviosos orgánicos, etc. del organismo vivo.

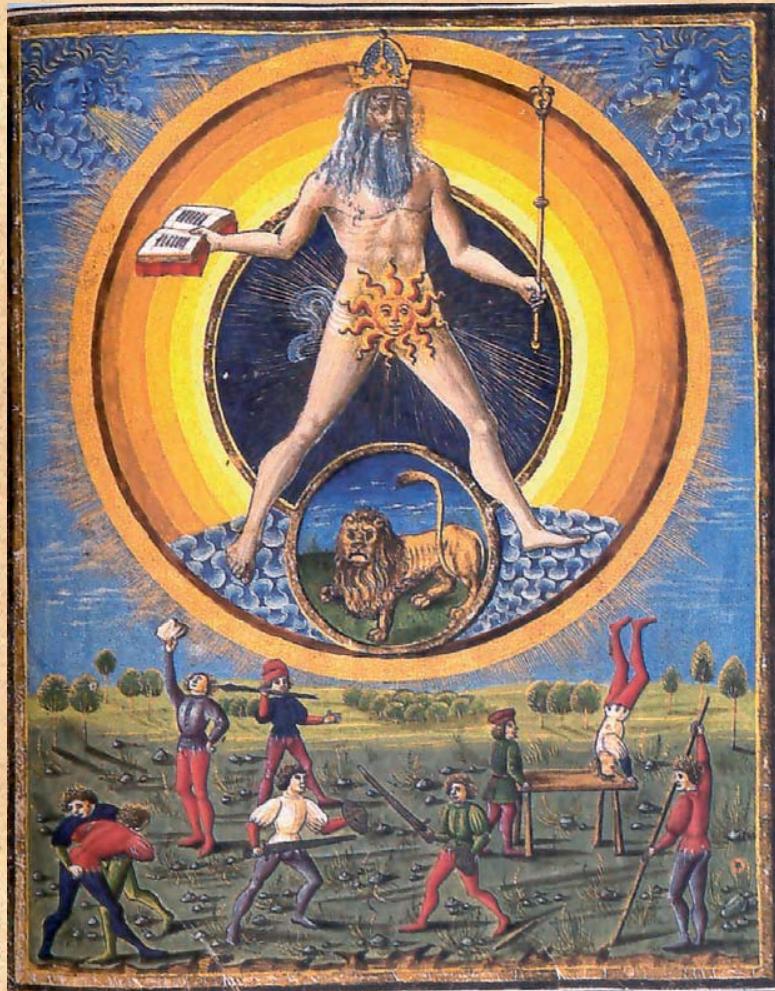
Bien, cuando ese Sol Resplandeciente, que está en el nacimiento del ombligo, sube a ocupar su puesto en el pedúnculo cerebral, en el Centro Colector de Impulsos Aferentes, entonces la Mente queda bajo el control de ese Sol Resplandeciente, iluminada por dentro con un Sol; piensen ustedes en lo que es tener un Sol Espiritual por dentro, y la Luna que hoy en día está ocupando ese Centro Colector de Impulsos Aferentes y que nos amarga la existencia, haciéndola torpe, pesada, reaccionaria y estúpida, baja, inevitablemente, a ocupar el puesto que hoy en día está ocupando el sol, en el nacimiento del ombligo.

Hay, pues, un cambio: El Sol, del nacimiento del ombligo pasa al pedúnculo cerebral y la Luna, que está en el pedúnculo cerebral, pasa al nacimiento del ombligo. Este cambio pues de Sol y de Luna dentro del organismo, es precisamente mis caros hermanos, lo que se denomina Viparighthakarani Mudra.

La Mente normalmente es la que más atormenta la vida de los estudiantes, de todos los neófitos, de todos los aspirantes al camino, lo que hace que

la vida sea realmente amarga como la hiel, porque nadie es feliz con la Mente.

Si la Mente queda controlada por el Sol Espiritual, pues entonces ya nos libertamos, ya salimos de esa desgracia, ya quedamos iluminados totalmente. Pero hoy por hoy, ¿qué hay metido ahí en la mente? Lo que está allí entre ese pedúnculo cerebral, en ese Centro Colector de Impulsos aferentes, en la raíz misma del paladar,



es desgraciadamente, una Luna Atómica; pesada como todas las Lunas, grosera como todas las Lunas, blanca como todas las Lunas, llena de impulsos involuntarios, espantosos, horribles, de escepticismo, de materialismo, de grosería...

Sacar esa Luna de allí, del cerebro, y colocarla en el nacimiento del ombligo, es lo mejor de lo mejor, y sacar el Sol, que está bajo el nacimiento del ombligo, y pasarlo al puesto que hoy ocupa esa Luna, es decir en el centro mismo del cerebro, en la raíz del paladar, en el pedúnculo cerebral, en el Centro Colector de Impulsos Aferentes, pues es el gran triunfo, porque entonces viene uno a quedar iluminado por dentro, radiante, activo, dinámico, lleno de esplendor y felicidad y esto se puede lograr

mediante el Viparitakarani Mudra.

Sí, pero en ese instante en que se está haciendo esa práctica, hay que rogarle al Logos, porque el Logos es el que está en el fondo del Sol, tras el sol físico que nos alumbría. Él es quien puede verdaderamente llevar la luz a nuestro cerebro; es Él quien puede agarrar ese Sol, que está en el nacimiento del ombligo y pasarlo al pedúnculo cerebral. A Él es a quien hay que suplicarle.

Afortunadamente tenemos nosotros un mediador, alguien que ruega por todos nosotros. Quiero referirme en forma enfática a la Divina Madre Kundalini, a la Serpiente Ígnea de Nuestros Mágicos Poderes. Indudablemente Ella, repito, Ella pues ruega por nosotros. Podemos suplicarle a Ella durante el

Viparitakarani Mudra, para que suplique al Logos, a ese Sol Espiritual Puro, dinámico, de oro, para que lo llame, para que lo invoque, para que Él venga a realizar esa operación en nosotros.

Es claro mis caros hermanos, que esta cuestión no se realiza de la mañana a la noche, esto no es cuestión como "soplar y hacer botellas", esto no es así como tomarse un vaso de agua, todo cuesta sacrificio.

El Viparitakarani Mudra bien entendido, es una penitencia. Sí, una penitencia muy sagrada mediante la cual podemos nosotros eliminar mucho Karma superior, no Karma inferior, común y corriente, sino el Karma superior, a ese que pertenece a la Ley de la Katancia, a ese que hay en otros Tribunales, a ese que es al que juzgan a los Dioses, etc. Pero todo el mundo tiene algo de Karma superior y hay que eliminarlo, luego, al fin y al cabo, completamente eliminado, pues es obvio que se realiza el cambio, de Sol por Luna, se realiza lo que podríamos llamar "el cambio de polaridades": El Viparitakarani Mudra.

Es pues, el Viparitakarani Mudra una penitencia. No debemos desdeñar la penitencia, nosotros necesitamos no la penitencia anticuada de la Edad de Piscis, sino la nueva penitencia, la de la Era de Acuario; una penitencia esotérica, científica, mística altamente trascendente y trascendental, que opera cambios magníficos en todos los centros psico-fisiológicos de nuestro organismo.

Así pues, en la Era de Acuario, no piensen ustedes en la penitencia aquella, absurda, de las gentes anticuadas, sino en la científica. Recuerden ustedes que la Auto-realización Íntima

del Ser, solamente es posible a través de trabajos pacientes, o trabajos conscientes, y de padecimientos voluntarios.

Bueno, así como existe el Vajroli Mudra corto, suave, el que practican los hombres y mujeres que están casados: Un ligero masaje encima de los órganos sexuales y acompañado de ejercicios respiratorios, tal como se lo he enseñado, también es cierto, y muy cierto, que existe un Viparithakarani Mudra largo. El corto se practica cada vez que uno hace la serie de Ritos; pero hay uno largo que se practica exclusivamente en la noche, antes de acostarse. Ese largo no es fácil, se trata de mantener las piernas en forma vertical durante 3 horas. Es duro, ¿verdad?... Puede uno ayudarse con una pared. Se sienta uno cerca de la pared al puro borde de la pared, dijéramos contra la pared y levanta una de sus piernas y sostiene las piernas, ayudado por la pared, repito, pero sin almohada, nada de almohada, para que la sangre se precipite a la cabeza.

Obviamente nadie podría empezar con 3 horas, no, nadie aguantaría tanto. Se empieza la práctica con un minuto y se va alargando poco a poco a través del tiempo y de los años, hasta que llegue al fin un día, en que pueda uno practicar 3 horas diarias. Aquel que llegue a practicar 3 horas diarias el Viparithakarani Mudra, pues voy a decirles que conquista la muerte, deviene, inmortal, a condición de una absoluta castidad. ¿Verdad que han entendido? Y realiza, claro está, más maravillas y prodigios, pero hay que empezar con un minuto diario, lentamente, poco a poco. Eso es claro mis caros hermanos...

Durante el tiempo que estemos practicando el Viparithakarani Mudra, se hace

meditación y oración, suplicando, rogando a la Divina Madre Kundalini que invoque al Tercer Logos, que Ella lo llame, que Ella le pida para que realicemos el cambio y que el Sol que está en el nacimiento del ombligo pase al centro del cerebro, a la raíz misma del paladar, a las profundidades donde se encuentra el pedúnculo cerebral, el Centro Colector de Impulsos Aferentes. Se suplica también a Ella, que le implore al Logos, que le pida que le saque a uno esa Luna, que se la arranque del pedúnculo cerebral y que la pase al nacimiento del ombligo porque queremos estar iluminados, transformados, con una Mente que no nos torture mas la existencia, con una Mente al servicio del Espíritu. ¡Entendido?...

Después de 6 meses de estar en esta práctica, deben alegrarse un poquito las personas de cierta edad, porque empieza entonces un proceso magnífico: Las canas van desapareciendo, las arrugas también.

A través del tiempo y de los años irán desapareciendo, hasta que al fin llega el momento en que ya no hay arrugas ni canas, porque la sangre enriquecida con hormonas va a fortificar el cerebro, a enriquecer todas esas zonas del cuero cabelludo para que las canas desaparezcan.

Una sangre rica, hace rico al cabello. También los tejidos gastados que forman las arrugas, se transforman con la creación de nuevas células, porque la sangre fluye hacia todo lo que es la cabeza, la cara, etc. y se convierte en un proceso de rejuvenecimiento. Los que quieran pues rejuvenecerse, que se rejuvenezcan; aquí tienen las prácticas...



De manera que aquí entran en juego 2 aspectos: El papel físico puramente de rejuvenecimiento del organismo y el papel psíquico, el cambio de polaridades. Por lo tanto estos ejercicios sirven para el Despertar de la Conciencia.

Por eso siempre he dicho que nosotros somos eminentemente prácticos, que luchamos por el Despertar de la Conciencia y que tenemos métodos y medios apropiados, eficientes, para el despertar.

Bueno, una vez entendido este asunto del Viparikhakarani Mudra, vamos a hacerles demostraciones. Voy a explicarles cómo es que se practica el Viparikhakarani Mudra de larga duración: Se practica una vez al día; no lo vayan a practicar ustedes 2 veces al día...

El corto sí, cada vez que uno practica la serie de los Seis Ritos. Toda esta serie de Seis Ritos se practica 21 veces al día. Es claro que nadie va a empezar practicando 21 veces al día, porque el cuerpo no está acostumbrado. Algunos empezarán practicando las series de Seis únicamente una vez. Despues se puede continuar con 2, a través del tiempo con 3, etc. pero llegará un día, aunque sea después de varios años, en que ya uno practica 21 veces al día; es decir, que la serie de Seis Ritos se practica 21 veces al día cuando ya se está práctico, esto es, cuando está muy acostumbrado. En todo esto hay que ir poquito a poquito, con calma, con paciencia, avanzando en la duración y en la intensidad de los ejercicios.

Pero el Viparikhakarani Mudra largo, solamente una vez lo puedo aconsejar, a tiempo de acostarse, a la noche, antes de meterse en la cama se practica. Como lo he dicho se empieza con un minuto y se va alargando en el tiempo. Hasta después de varios años puede uno practicarlo las 3 horas mandadas y eso sí ya para los verdaderos atletas del esoterismo.

Yo voy a hacer aquí la demostración, luego tendrán que hacer lo mismo para que aprendan. Hay que aprender así sobre la marcha. Esto no se aprende con "apuntitos" y más "apuntitos", como están acostumbrados todos. A mí no me gusta enseñar con "apuntitos"...

Voy a hacer el experimento: Empiezo por sentarme, pues con toda calma. Aquí estoy, sentado sobre la alfombra, sobre el piso. Empiezo por colocarme junto a la barda o pared... (El Maestro pide al estudiante que vaya narrando lo que él hace).

ESTUDIANTE: Ahora el Maestro va subiendo los pies hacia la pared, colocando la espalda en el suelo, y lo que llamamos la región glútea, contra la pared. La cintura le queda sobre el suelo y las piernas totalmente verticales. Los brazos y manos paralelos con la espalda. La cabeza está apoyada en el suelo, con la vista hacia arriba, hacia el techo o cielorraso de la casa. Esa es la posición que ocupa el Maestro...

CONTINÚA HABLANDO EL MAESTRO:

Bueno, allí ven ustedes una escuadra completa, porque las piernas están contra las bardas, las nalgas están contra la misma pared, y sobre el piso el tronco está todo extendido sobre el suelo. Estoy mirando hacia arriba, hacia el techo. Entonces es una escuadra completa. Así hay que permanecer 3 horas.

Se empieza con un minuto, luego, poco a poco, a través de los años, va uno avanzando, hasta que llegue el día en que se llegue a la cumbre de 3 horas. Repito: Quien llegue a semejante altura puede verdaderamente vencer a la muerte, la conquista, y eso de por sí, ya es una maravilla. ¡Verdad?...

Por otra parte y con este ejercicio, y después de algún tiempo, tendrán que desaparecer las canas y las arrugas. Pero lo que a mí me parece más extraordinario, francamente, es lograr ese cambio de las polaridades Sol-Luna. ¡Verdad?...

Es ese estado hay que pedirle a la Divina Madre Kundalini, suplicarle que invoque Ella misma con sus palabras, al Tercer Logos al Espíritu Santo, puesto que Él es su esposo, y pedirle que Él venga; suplicarle, para que haga el cambio de polaridades Sol-Luna. ¡Entendido?...





Todo pura meditación, pura oración, pura súplica. A cada asana le corresponde ciertamente miles de súplicas y plegarias a la Divina Madre Kundalini y también al Tercer Logos, se le pide a Ella que invoque al Tercer Logos, y también se platica con el Tercer Logos.

Esta cuestión del cambio de polaridades Sol-Luna, la realicé yo en el continente Lemur o lemúrico. Recuerdo cuando el Tercer Logos me sacó esa Estrella de cinco puntas (así tiene la forma ese Sol que está en el nacimiento del ombligo) y la pasó al pedúnculo cerebral. Recuerdo también cuando Él sacó esa Luna pesada, horrible, con ese halo dijéramos, fatal, grisáceo, plomizo, y la arrancó del pedúnculo cerebral y la puso en el nacimiento del ombligo. Ese cambio de polaridades me transformó totalmente y me convirtió en un Hombre Solar. Más tarde cometí el error y eso sí estuvo mal, de haberme dejado caer en la Meseta Central del Asia, de eso hace un millón de años. Claro, ahora estoy ya levantado, estoy de pie, ahora estoy triunfante y victorioso, pero hace millones de años sí recuerdo que cometí el error, y entonces es claro que aquella Luna que estaba en el nacimiento del ombligo volvió a ocupar su puesto en el pedúnculo cerebral y entonces aquel Sol resplandeciente volvió al nacimiento del ombligo. Vean ustedes como metí la pata.

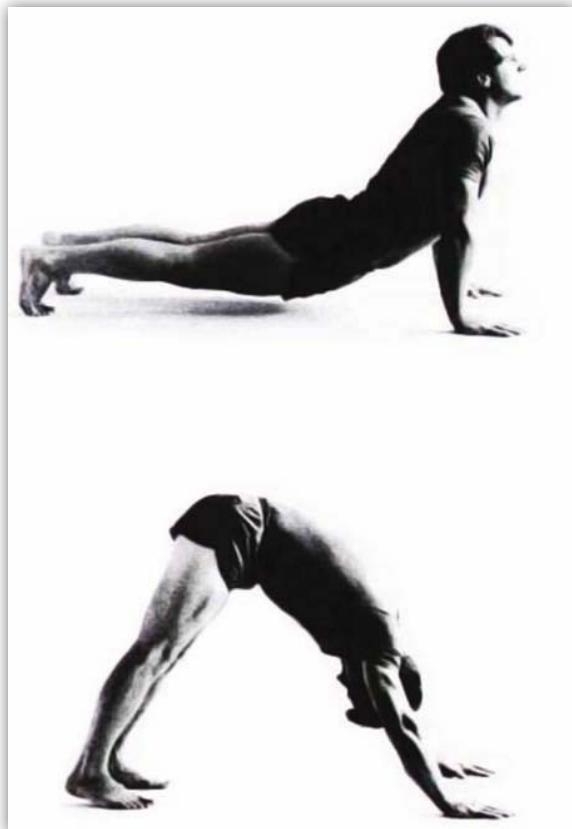
De manera que, si uno se deja caer, pierde el trabajo. Yo les hablo con experiencia, lesuento esa experiencia para que ustedes con esa experiencia actúen. El que se mete en esto no debe dejarse caer jamás. ¿Entendido?...

Bueno, ahora que ya hablamos un poco de esto, ya que hemos ahondado en explicaciones,

quiero decirles algo también, en relación con el Mayurasana. Indudablemente el Mayurasana, así se llama en Sánscrito, es practicado por muchas gentes, aquí en México, no solamente por damas y caballeros, sino también en las escuelas pseudo-esotéricas lo han sacado, indudablemente, del esoterismo antiguo.

Nosotros lo hacemos en combinación con la oración, con la meditación, etc., pero estas gentes no saben nada de eso, van únicamente a lo puramente físico y lo llaman sencillamente, "lagartija" y eso es todo.

Ustedes ya saben, ya lo expliqué, que se coloca uno en una forma de "lagartija", sobre las manos y sobre los pies y se hacen movimientos de "panza", o sea de estómago, o de "barriga", como dicen ustedes por allá, hacia abajo y hacia arriba. Indudablemente con ese ejercicio se consigue mis caros hermano, eliminar la horrible "panza". Es muy feo uno andar con la famosa "curva de la felicidad", una "barrigota" bien grande, que no cabe por ninguna parte. No, los gnósticos debemos tener un cuerpo sano, fuerte, hermoso, bien esbelto, no demasiado gordo, no lleno de grasa. Eso hay que quemarlo, eso no sirve, y con este ejercicio pues, de Mayurasana (de la lagartija) se quema toda esa horrible grasa y el estómago queda guardando armonía con todo el cuerpo físico. Bueno, ante todo quiero que ustedes no pierdan de vista, la medi-



tación y la oración. Ésta no es una simple Hatha-Yoga, física, porque la tal Hatha-Yoga física excluye completamente a la meditación, a la oración, etc. Es de gentes que se dedican a la cuestión puramente material, grosera. Por eso, la pura Hatha-Yoga física ha sido considerada como "magia negra" y esto es claro que lo deben ustedes entender.

Si quieren ustedes, digamos, darle algún nombre a esto, pues sepamos que viene de una Lamasería Tibetana (en el Mundo Oriental, en la India, podría encajar muy bien).

Algo de esto hay en el Laya-Yoga o en el Kundalini-Yoga. En Turquía, lo conocen los derviches danzantes y para ellos esto es cuestión de los Sufís mahometanos. Pero, en fin, esto es una síntesis de cristianismo, mahometanismo, etc., pero una síntesis de perfección extraordinaria.

Es necesario tener un cuerpo sano, una mente sana y un corazón sencillo. ¿Entendido?...

Ahora con todas estas prácticas, como ya dije, pueden sanarse, porque están suplicando a la Divina Madre Kundalini, rogando que le sanen determinado órgano, o pidiendo que traiga al Tercer Logos para que les sane. Ya eso se los expliqué demasiado y lo que estoy haciendo es repetir.

Pasemos ahora a la cuestión del Ayuno. Es necesario, siquiera una vez al año, hacer un Ayuno científico, con el propósito de limpiar el estómago. Si ustedes quieren una forma de Ayuno esotérico y científico exacto para depurar el organismo, para limpiarlo de toda clase de podredumbres, putrefacción y suciedades, háganlo de la siguiente forma: Siete días, óiganlo bien, cada año (una vez al año). Durante el ayuno se comen ajos, pero ajos puros, limpios, sin cocinarlos, así al natural, crudos, y jugo de limón. Los hombres podrán tomar el jugo de limón puro, sin mezclar con agua, pues una vez al día y el resto pueden mezclar agua con limón. Las mujeres pura agua con limón, mezcladita, no en limón puro, mezcladita con agua. Ellas usarán menos limón y más agua porque la mujer para el limón es un poco delicada. El cuerpo de la mujer no está lo mismo hecho para el limón que el del hombre. Cuando mucho, unas gotitas de limón entre el agua y ya, nada más.

Tampoco quiero que comiencen Ustedes con un ayuno fuerte, no. Por ejemplo, pueden practicar, si quieren ustedes, un ayuno de esta clase un solo día nada más. Durante el día harán Uds. sus tres buenas comidas con puros dientes de ajo, una bebida fuerte de limón al levantarse y el resto del día agua con limón, durante el día sus vasos de

agua con limón y dientes de ajo. Tal ayuno, una sola vez, un día nada más.

Es claro que el limón y el ajo van a acabar con todas las putrefacciones que se forman en el intestino, producto de los diversos alimentos; van a acabar con los parásitos intestinales que los hay por montones en el estómago y en los intestinos, etc., van a hacer una limpieza porque el estómago es como la raíz de donde se nutre todo el árbol del organismo y hay que limpiarlo.

Empiecen ustedes, pues, con un día de ayuno durante el año. En el año siguiente, 2 días con este tipo de ayuno, 3 al siguiente, y así cada año le van aumentando un día hasta llegar hasta 9; después de 9 años ya pueden ustedes seguir con ayunos de 9 días cada año; cada año 9 días a base de limón y ajos, y yo les garantizo a ustedes que pueden llegar a rejuvenecer el organismo, y los que están jóvenes pueden mantenerse jóvenes, así, durante muchísimos años.

La vejez no es sino desgaste y más desgaste de células orgánicas, o mejor dicho, uno gasta las células, las deteriora miserablemente y no reconstruimos el organismo por ignorancia. Pero teniendo uno sabiduría, puede perfectamente estar creando nuevas células y mantenerse joven, y si está viejo recobrar la juventud.

No olviden que ustedes pueden escoger: Siete días de ayuno o nueve. ¡Ustedes elijan, elijan, elijan, hasta que lleguen al máximo!



Ediciones Gnósticas España

www.edicionesgnosticas.com

Trabajos documentales.

Vocalización Mantram FARAOON

Religión

El Sacrificio

Maestros Gnósticos del Siglo XX

El Rayo de la Creación y los Mundos Infiernos

La Iniciación en los Misterios Egipcios

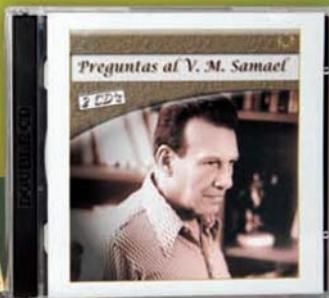
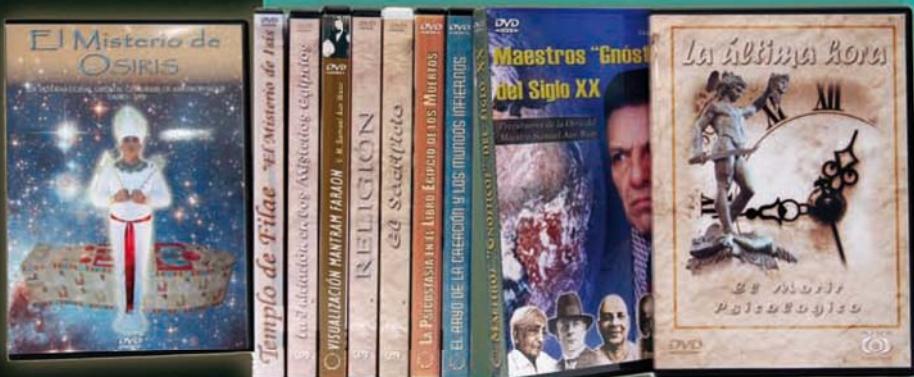
La Psicostasia en el Libro Egipcio de los Muertos

El Templo de Filae

El Misterio de Osiris (disponible con subtítulos

en Portugués, Italiano, Francés e Inglés)

La Última Hora



CONFERENCIAS Y DIÁLOGOS
V. M. SAMUEL AUN WEOR
105 TÍTULOS.

Consultar disponibilidad en:
info@gnosis.es

Nueva Colección Audio

**MANTRA
MEDITACIÓN**



Indicaciones del M. Samael y guías para las prácticas de meditación
solicitar en info@gnosis.es

EL OJO DE LA REVELACIÓN

El Antiguo Secreto de la Fuente de la Juventud



Peter Kelder

(Publicado en 1939)

SEGUNDA, TERCERA Y CUARTA PARTE

Segunda Parte

“No podrá ser libre quien se sienta esclavo de la carne”

LUCIOS ANNAEUS SENECA

Y a habían transcurrido casi tres meses desde que el coronel Bradford había regresado de la India y durante ese tiempo habían sucedido muchas cosas. Inmediatamente comencé a practicar los Cinco Ritos y me sentía muy complacido por los excelentes resultados obtenidos. El coronel había estado fuera ocupándose de cuestiones personales, por lo que estuve un tiempo sin tener contacto con él. Cuando me telefoneó de nuevo, le conté con vehemencia todo el progreso que había tenido y le aseguré que para mi total satisfacción ya los Ritos habían demostrado toda su eficacia.

En realidad, me habían entusiasmado tanto los Ritos, que

estaba deseoso de trasladar la información a otros para que también pudieran beneficiarse. De modo que le pregunté al coronel si estaría dispuesto a impartir clases, convino en que era una buena idea y me dijo que lo haría, pero pondría tres condiciones.

La primera condición era que la clase debía estar integrada por hombre y mujeres

de todas las esferas de la vida: profesionales, obreros, amas de casa, etc. La segunda condición fue que ningún miembro de la clase podía tener menos de 50 años, aunque si podía tener cien o más en caso de que yo pudiera encontrar una persona de tan avanzada edad que deseara participar en la clase, el coronel me insistió en esto, aunque los Cinco Ritos son igualmente beneficiosos para los jóvenes. Y la tercera condición consistiría en que la clase se limitaba a 15 alumnos. Esto último me disgustó mucho, ya que yo había previsto un grupo mucho mayor. Después de intentar sin éxito persuadir al coronel para que cambiara de parecer, le manifesté mi acuerdo respecto a las tres condiciones.





Al cabo de poco tiempo, reuní un grupo que cumplía con los tres requisitos, y después él mismo comenzó; la clase fue un gran éxito. Nos reunimos una vez a la semana y ya desde la segunda semana pude apreciar señales de mejoría en varios de los miembros de la clase. Sin embargo, el coronel nos había pedido que no desatendieramos acerca de nuestros progresos y yo no tenía forma de saber si los otros coincidían con mis apreciaciones. A finales de mes pude despejar mi incertidumbre. Sostuvimos una especie de reunión testimonial en la cual fuimos invitados a cumplir nuestros resultados. Todos los allí presentes informaron de al menos una mejoría, varios hablaron de brillantes progresos, algunos de los cuales podían considerarse incluso excelentes, un hombre de 75 años aproximadamente fue el que tuvo más logros entre todos los miembros de la clase.

Las reuniones semanales del “Club Himalaya”, como le llamábamos, continuaron celebrándose. Al arribar a la décima semana, prácticamente todos los alumnos estaban haciendo las 21 repeticiones diarias de los Cinco Ritos, todos dijeron que no sólo se sentían mejor, sino que también parecían más jóvenes y algunos incluso bromearon respecto a que jamás volverían a decir su verdadera edad. Esto me hizo recordar que cuando le preguntamos al coronel su edad unas semanas atrás, dijo que no la diría hasta el final de la décima semana, así que había llegado el momento, pero el coronel todavía no había llegado y alguien sugirió que cada uno de nosotros escribiera en un pedazo de papel la edad que le calculaba para cuando él la dijera, ver quien se había acercado más. Estuvimos de acuerdo en hacerlo así, y ya se estaban recogiendo los papelitos cuando llegó.

Le explicamos lo que nos proponíamos hacer, y el coronel Bradford dijo: “Traigamos los papelitos para ver cuán bien lo han hecho y luego les diré la verdadera edad” -con voz divertida, el coronel leyó en voz alta cada uno de los papelitos-. Todo el mundo calculó entre 40 y 49 años y la mayoría, que no llegaba a los 45.

“Damas y caballeros” –dijo- “gracias por sus generosos cumplidos, y ya que ustedes han sido honestos conmigo yo también lo seré con ustedes. Próximamente cumpliré los 73 años”.

Al principio todos se miraron con incredulidad, era realmente posible que un hombre de 73 años aparentara tener casi la mitad de su

edad. Le preguntaron porque él había logrado resultados mucho más impresionantes que ellos.

“En primer lugar” - explicó el coronel- “ustedes solo llevan diez semanas haciendo este maravilloso trabajo, cuando pasen dos años observarán un cambio mucho más acentuado, pero hay más cosas, todavía no les he dicho todo lo que hay que saber”.

“Les he enseñado los Cinco Ritos, los cuales tienen como objetivo restaurar la salud y la vitalidad de la juventud, pero si en realidad ustedes desean recuperar completamente la salud y la apariencia de cuando eran jóvenes hay un Sexto Rito que deben practicar. No les había dicho nada al respecto hasta el momento, porque hubiera sido inútil sin previamente haber obtenido buenos resultados de los otros Cinco”.

El coronel les advirtió que para sacar provecho de este Sexto Rito, tendrían que aceptar una continencia muy difícil. Les sugirió que tomaran tiempo para pensar si deseaban o no hacer esto durante el resto de sus vidas, e incitó a los que querían continuar con el Rito Número Seis a ir a la próxima semana. Despues de pensarla sólo regresaron cinco miembros del grupo, aunque el coronel dijo que aquí habían regresado más que en las clases que había impartido en la India.

Al informarles acerca de este Rito adicional, el coronel dejó bien claro que el mismo elevaría la energía reproductora del cuerpo. Este proceso de fortalecimiento no sólo ocasionaría una renovación de la mente, sino también de todo el cuerpo. Pero advirtió que ello entrañaba una restricción que la mayor parte de las personas se negaban a aceptar. Luego el coronel continuó con su explicación.

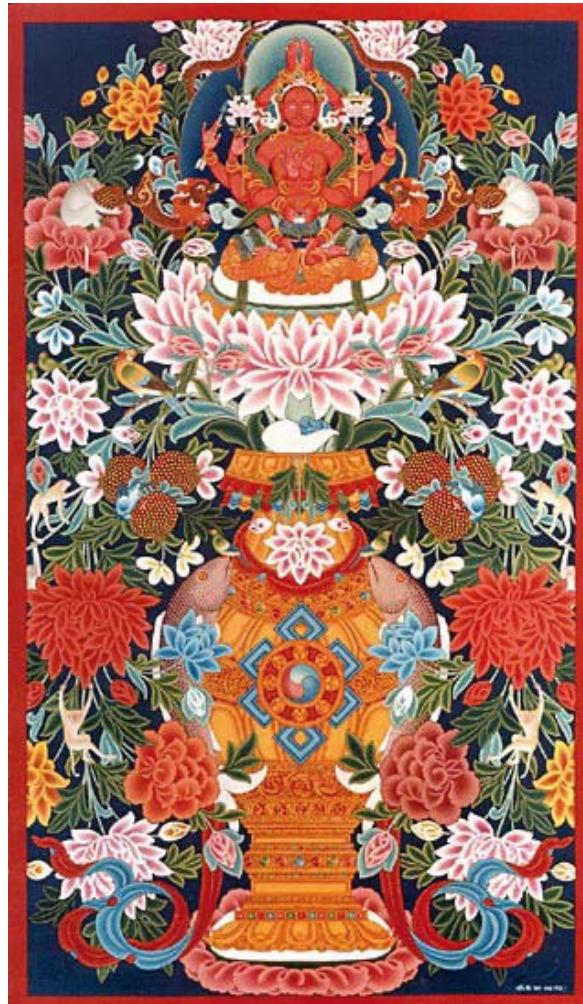


“En el hombre y la mujer promedio, una parte (con frecuencia una gran parte) de la fuerza vital que alimenta a los siete vórtices, se canaliza en energía reproductora. Una gran parte de ésta se disipa en el primer vórtice y nunca tiene la posibilidad de llegar a los otros seis”.

“Para convertirse en un super-hombre o una super-mujer, esta poderosa fuerza vital se debe “preservar” y enviar hacia arriba, de forma que pueda ser utilizada por los demás vórtices, especialmente por el séptimo. Dicho de otro modo, es necesario la abstinencia sexual de manera tal que la energía reproductora pueda ser recanalizada y utilizada en un fin más provechoso”.

“Enviar hacia arriba la fuerza vital es algo más sencillo, y sin embargo durante siglos el hombre ha tratado de hacerlo, y generalmente ha fracasado. En occidente todas las órdenes religiosas han intentado hacerlo y han fracasado, ya que han buscado el dominio de la energía reproductora por medio de su eliminación. Existe una sola forma de dominar este poderoso impulso y no es necesariamente disipándolo o suprimiéndolo, sino transmutándolo y a la misma vez enviándolo hacia arriba. De esta forma no sólo habrán descubierto el “Elixir de la vida”, como le llamaban en la antigüedad, sino que también podrán emplearlo, que es algo que los antiguos muy raras veces pudieron hacerlo”.

“EL Rito Número Seis es la cosa más fácil del mundo. Se debe practicar solamente cuando ustedes sientan un exceso de energía sexual, y existe el deseo natural para su expresión. Afortunadamente este Rito es tan simple que se puede hacer en cualquier lugar, en cualquier momento, siempre que se sienta el impulso. He aquí todo lo que tienen que hacer”.



RITO NÚMERO SEIS

“Párense derechos y dejen salir lentamente todo el aire que contienen sus pulmones, mientras hacen esto inclínense hacia delante y colóquense las manos sobre las rodillas, obliguen a salir el último vértigo de aire que les quede en los pulmones y luego con los pulmones vacíos vuelvan a pararse derechos. Lleven sus manos a las caderas ejerciendo presión sobre las mismas, esto hará que se eleven sus hombros, al hacerlo compriman el abdomen tanto como les sea posible y a la misma vez suban el pecho”.

“Mantengan esa posición el mayor tiempo posible, cuando finalmente se vean obligados a permitir la entrada de aire a sus pulmones vacíos, aspiren el aire a través de la nariz; cuando los pulmones estén llenos, expiren a través de la boca. Mientras expiran relajen los

brazos dejando que cuelguen a ambos lados del cuerpo de forma natural”.

“Entonces aspiren profundamente varias veces por la boca o por la nariz y expiren también por cualquiera de los dos lugares. Esto es todo lo que se necesita para ejecutar el Rito Número Seis. Se requieren alrededor de tres repeticiones para que la mayoría de las personas transmuten la energía sexual y envíen hacia arriba esta poderosa fuerza”.

“Sólo existe una diferencia entre una persona saludable y vital y otra que sea un super-hombre o super-mujer: La primera canaliza la fuerza vital en forma de energía sexual, mientras que la última envía la fuerza hacia arriba para establecer el equilibrio y la armonía entre los siete vórtices. Es por eso que el super-hombre o la super-mujer se pone más joven cada día, a cada





momento; él o ella crean dentro de sí el verdadero “elixir de la vida.

Ahora podrán comprender que la “FUENTE DE LA JUVENTUD” estuvo dentro de mí todo el tiempo. Los Cinco Ritos, o los Seis para ser más precisos, fueron simplemente la llave que abrió la puerta. Cuando recuerdo a Ponce de León y su fútil búsqueda de la “FUENTE DE LA JUVENTUD” pienso: “¡Qué lástima que haya viajado tan lejos para regresar con las manos vacías!”, hubiera podido lograr su objetivo sin siquiera salir de la casa, pero al igual que yo creía que la “FUENTE DE LA JUVENTUD” debía estar en algún rincón distante del mundo, nunca sospechó que todo el tiempo la tuvo dentro de sí mismo”.

“Por favor, comprendan que para realizar el Rito Número Seis es absolutamente necesario que la persona tenga un impulso sexual activo, él o ella no podrán trasmutar la energía reproductora si tienen poco o nada que trasmutar. Es absolutamente imposible que alguien que haya perdido el impulso

sexual realice este Rito. No debe ni siquiera intentarlo, ya que sólo le conduciría al desaliento y le hará más daño que bien. En vez de eso, ese individuo independientemente de su edad, debe primero practicar los otros Cinco Ritos hasta recobrar el impulso sexual normal. Cuando lo logre, entonces podrá tomar el camino de llegar a ser un súper-hombre o una súper-mujer.

El individuo no debe tratar de hacer el Rito Número Seis a menos que se sienta genuinamente motivado o motivada a hacerlo. Si se siente atraído en términos de expresión sexual, y debe luchar por vencer la energía reproductora y enviarla hacia arriba, en vez de eso la energía se desvirtuará hacia el problema y el conflicto interno. El Sexto Rito es sólo para aquellos que se sientan sexualmente satisfechos y que tienen un deseo verdadero de avanzar hacia metas diferentes.

Para la gran mayoría de las personas, la abstinencia sexual no

es una opción posible, y por tanto, se deben limitar a la ejecución de los Cinco Primeros Ritos; sin embargo, con el tiempo los Cinco Ritos pueden llevar a un cambio en las prioridades y al deseo genuino de convertirse en un súper-hombre o una súper-mujer.

El individuo debe tomar la firme decisión de comenzar una nueva vida. Deberá estar siempre dispuesto/a, a marchar adelante sin vacilación y sin mirar hacia atrás. Los que sean capaces de esto van camino de convertirse en verdaderos “conquistadores”, capaces de utilizar su fuerza vital para lograr cualquier cosa que se propongan.

Vuelvo y repito, ningún hombre o mujer deben pensar en enviar hacia arriba su energía sexual hasta tanto no estén preparados para hacer dejación de las necesidades físicas, a cambio de la recompensa del verdadero dominio, entonces sí podrán avanzar y el éxito coronará sus esfuerzos”.

Tercera Parte

“Para alargar su vida, acorten sus comidas” BENJAMÍN FRANKLIN

Después de la décima semana el coronel Bradford dejó de asistir a todas las reuniones, pero mantuvo su interés en el “Club Himalaya”, de vez en cuando le hablaba al grupo sobre varias cuestiones útiles y ocasionalmente los miembros de este le pedían consejos sobre algo en particular. Por ejemplo, varios de nosotros estábamos especialmente interesados en la dieta y el papel tremadamente importante que desempeñaban los alimentos en nuestras vidas. Había diferentes criterios sobre el tema y por lo tanto decidimos pedirle al coronel Bradford que nos describiera la dieta de los Lamas y su política con respecto a los alimentos.

“En el monasterio del Himalaya donde yo era neófito” -dijo el coronel al hablarnos a la siguiente semana- “no existen problemas para conseguir los alimentos adecuados, ni tampoco en cuanto a obtener las cantidades suficientes, todos los Lamas contribuyen a producir lo que se necesita, todo el trabajo se hace de la forma más primitiva, incluso el suelo se preparaba de forma manual. Por supuesto que los Lamas podrían utilizar bueyes y arados si lo desearan, pero ellos prefieren el contacto con la tierra; ellos consideran que trabajar la tierra le aporta algo a la existencia del hombre. Yo encontré la experiencia totalmente remuneradora, contribuye a que se sienta una suerte de identificación con la naturaleza.”

Es cierto que los Lamas son vegetarianos, pero no tan estrictamente; utilizan el huevo, la mantequilla y el queso en cantidades suficientes como para apoyar ciertas funciones del cerebro, el cuerpo y el sistema nervioso. Sin embargo, no comen carne, ya que los Lamas, que son fuertes y saludables y practican el Rito Número Seis, no parecen tener necesidad de consumir carne, pescado o aves.

Al igual que yo, todos los que se unieron a las filas de los Lamas eran hombres de mundo que sabían muy poco acerca de la alimentación y dietas adecuadas, pero tampoco después de llegar al monasterio comenzaron a mostrar maravillosas señales de mejoría física, y esto se debió, al menos en parte, a las dietas.

Ningún Lama es exigente respecto a lo que come, no puede serlo, ya que hay muy poco donde escoger, la dieta de ellos consta de alimentos sanos y buenos, pero como regla ingieren un solo tipo en una comida. De por sí éste es un importante secreto para mantener la salud. Cuando se come un solo tipo de alimento no se registran choques en el estómago entre alimentos distintos, y chocan porque la fécula no se mezcla bien con las proteínas. Por ejemplo: si el pan, que es una fécula, se come con proteínas como carne, huevo o queso se produce una reacción química en el estómago. Esto no sólo puede causar gases y un malestar físico inmediato, sino que con el tiempo contribuye a acortar la vida y que esta tenga menor calidad.



Muchas veces en el comedor del monasterio me sentaba en la mesa con los Lamas y había una comida cuyo único plato era pan. En unas ocasiones, sólo comíamos vegetales y frutas frescas, en otras nada más que vegetales cocidos y frutas.

Al principio sentía hambre debido a la dieta y variedad a la que estaba acostumbrado, pero al poco tiempo podía disfrutar una comida que solo consistiera en pan negro, o un solo tipo de fruta. A veces, una comida de un solo tipo de vegetal era considerada un festín.

Ahora bien, no les estoy sugiriendo que se limiten a un solo tipo de alimento por comida, ni incluso que eliminen las carnes de su dieta, pero sí les recomendaría que mantuvieran la fécula, las frutas y los vegetales aparte de las proteínas, el pescado y las aves. Se puede hacer una comida de carne solamente y comer mantequilla, huevos y queso con carne o pan negro, y si lo desea, café o té, pero no debe terminar la comida con nada que contenga azúcar o fécula, o sea pasteles, torta pudines.

La mantequilla parece ser neutral, se puede ingerir con alimentos que contengan fécula, el café y el té se deben tomar siempre negros, nunca con crema, si bien una pequeña cantidad de azúcar no hará daño.

El empleo correcto del huevo fue otra cosa interesante y útil que aprendí durante mi estancia en el monasterio. Los Lamas no se comen el huevo entero a menos que hayan estado realizando trabajos fuertes. En ese caso se comen uno medio hervido; pero lo que hacen frecuentemente es tomarse las yemas crudas, y desechan las claras. Al principio me parecía que estaban malgastando un buen alimento al echarle las claras a los pollos. Pero luego supe que la clara del huevo es utilizada solamente por los músculos y que no debe ingerirse a menos que los músculos estén ejercitados.

Siempre había sabido que la yema del huevo es nutritiva, pero me enteré de su verdadero valor después de hablar con otro occidental que se encontraba en el monasterio, un hombre que conocía de bioquímica, me dijo que el huevo de gallina contiene la mitad de los elementos que necesitan el cerebro, los nervios y los órganos del cuerpo. Es cierto que dichos elementos son necesarios en pequeñas cantidades, pero se deben incluir en la dieta para mantenernos excepcionalmente fuertes y saludables, tanto desde el punto de vista físico como mental.

Hay otra cosa muy importante que aprendí con los Lamas, me enseñaron la importancia de comer despacio, no sólo porque ello forma parte de los buenos modales en la mesa, sino porque los alimentos se deben masticar totalmente. La masticación es el primer paso importante en la descomposición de los alimentos para que puedan ser asimilados por el cuerpo. Todo lo que

uno come debe ser digerido en la boca antes que en el estómago; si usted en vez de masticar engulle y pasa por alto ese paso vital, la comida será virtualmente dinamita al llegar a su estómago.

Las proteínas como por ejemplo la carne, el pescado, las aves, requieren de menos masticación que las féculas complejas. De todas formas, es bueno hacerlo bien: mientras más completamente mastique la comida, más nutritiva será. Esto quiere decir que si usted mastica totalmente sus alimentos, puede reducir a la mitad la cantidad que come.

Muchas cosas que daba por sentadas antes de entrar al monasterio parecían chocarme cuando lo abandoné dos años después. Al llegar a una de las principales ciudades de la India, observé la gran cantidad de alimentos que consumían los que podían permitirse el lujo de hacerlo. Vi a un hombre comer en una sola comida una cantidad de alimentos suficientes para nutrir completamente a cuatro Lamas que estuvieran desarrollando trabajos fuertes. Pero, por supuesto, los Lamas jamás soñarían con llevar a sus estómagos las combinaciones de alimentos que consumía este hombre.

La diversidad de alimentos en una comida era otra cosa que me aterraba, habiendo adquirido el hábito de ingerir uno o dos tipos de alimentos en una comida, me estremecí una noche al contar con veintitrés variedades de alimentos en la mesa de mi anfitrión, no en balde los occidentales tienen una salud tan miserable. Al parecer saben muy poco o nada sobre la relación de la dieta con la salud y la fortaleza.

Los alimentos adecuados, las combinaciones acertadas de los mismos, las cantidades apropiadas, así como el método correcto de ingerirlos se relacionan entre sí para producir resultados maravillosos. Si usted está pasando de peso esto le ayudará a bajar.

Hay otras cuestiones sobre los alimentos y la dieta de las cuales me gustaría hablar, pero el tiempo no me lo permite. Sólo tengan presentes estos Cinco Puntos:

1. No coma nunca fécula y carne en una misma comida. Aunque si usted es fuerte y saludable, eso no necesariamente le debe preocupar mucho por el momento.

2. Si el café le hace daño, tómelo negro, sin utilizar leche o crema. Si aún así le sigue haciendo daño, elimínelo de su dieta.

3. Reduzca la cantidad de alimentos que ingiere y mastíquenlos hasta que liguen.

4. Tómese todos los días una yema de huevo cruda, ya sea antes o después de la comida nunca durante la comida.

5. Reduzca al mínimo la variedad de alimentos que ingiere en una comida.

Cuarta Parte

“Un cuerpo débil, debilita la mente”. JEAN JACQUES ROSSEAU

El coronel Bradford se dirigió al “Club Himalaya” por última vez antes de iniciar una gira por otras partes de los Estados Unidos y su natal Inglaterra. Había elegido hablar sobre distintas cosas (menos de los Cinco Ritos) que ayudan en el proceso de rejuvenecimiento. Cuando se paró delante del grupo, parecía estar animado, más alerta y más vigoroso que nunca antes. Recién llegado de la India parecía ser la imagen de la perfección, pero desde entonces había mejorado aun más su aspecto e incluso continuaba teniendo nuevos logros.

“Ante todo -dijo el coronel- debo pedir disculpas a las mujeres que se encuentran en el grupo, porque la mayor parte de las cosas que tengo que decirles esta noche estarán dirigidas a los hombres. Naturalmente los Cinco Ritos que les he enseñado son igualmente beneficiosos para hombres y mujeres. Pero siendo hombre, me gustaría hablar sobre un tema de importancia para otros hombres.

Comenzaré hablando de la voz masculina, saben ustedes que algunos expertos pueden determinar cuanta vitalidad sexual tiene un hombre con sólo escuchar hablar. Todos hemos escuchado la voz aguda y chillona de los hombres de avanzada edad. Lamentablemente cuando la voz de una persona mayor comienza a adquirir ese tono, es señal de que el deterioro físico es bastante avanzado. Permitanme explicarles...

El quinto vórtice, que se encuentra en la base del cuello, gobierna las cuerdas vocales y también tiene un estrecho vínculo con el primer vórtice que se haya en el centro sexual del cuerpo. Naturalmente, todos los vórtices tienen vínculos comunes, pero estos dos por decirlo de alguna forma marchan juntos, lo que afecta a uno afecta al otro. Como resultado de esto, cuando la voz de un hombre es aguda y chillona, eso es un indicio de que su vitalidad sexual es poca. Y si la energía en el primer vórtice es baja, puede apostar a que en los otros seis será baja también.

Todo lo que se necesita para acelerar la velocidad del primer y el quinto vórtice es practicar los Cinco Ritos. Pero existe otro método que los hombres pueden utilizar para ayudar a acelerar este proceso. Es muy fácil de hacer, todo lo que se requiere es fuerza de voluntad. Haga un esfuerzo consciente por bajar la voz, escúchese cuando habla y si nota que su voz es más aguda o más chillona, gradúela a un registro más bajo (más grave). Escuche a los hombres que tienen voces graves y buenas y tome nota del sonido, luego

cada vez que hable mantenga la voz grave, en ese tono masculino tanto como le sea posible.

Las personas muy viejas hallarán que éste es un reto bastante grande, pero la recompensa es que trae excelentes resultados. Pronto la vibración grave de su voz acelerará el vórtice que se encuentra en la base de la garganta, lo que finalmente ayudará a acelerar el vórtice del centro sexual, que no es otra cosa que la puerta del cuerpo a la energía vital. A medida que se incrementa el flujo ascendente de esta energía, el vórtice de la garganta se acelera todavía más, ayudando a la voz ser todavía más grave, y así sucesivamente.

Existen hombres jóvenes que al parecer son fuertes y viriles, pero que lamentablemente no seguirán siéndolo por mucho tiempo, ello se debe a que las voces nunca maduraron por completo y continuaron siendo agudas. Estos individuos al igual que los más viejos de los que he estado hablando pueden lograr excelentes resultados si realizan el esfuerzo consciente de bajar su voz; en una persona más joven esto la ayudará a preservar la virilidad, mientras que en una más vieja la ayudará a renovarla.

Hace algún tiempo encontré un ejercicio muy bueno para la voz, al igual que otras cosas eficaces. Es muy sencillo, cada vez que esté solo o en lugares que haya un ruido suficiente que apague su voz para que no moleste a otros, practique a decir parcialmente a través de la nariz: "Mimm – Mimm – Mimm - Mimm - Mimm", repítalo una y otra vez, bajando la voz gradualmente hasta que la obligue a ser lo más baja posible. Es eficaz hacerlo primero por la mañana, cuando la voz tiende a tener un registro más grave. Luego haga un esfuerzo por mantener su voz en un tono grave durante el resto del día.

Una vez que comience a hacer progresos, practique en el baño para que pueda escuchar como repercuten su voz. Después trate de obtener el mismo efecto en una habitación más amplia. Cuando se intensifique la vibración de su voz se acelerarán los otros vórtices de su cuerpo, especialmente el primero en el centro sexual, y el sexto y séptimo en la cabeza.

En las mujeres viejas, también la voz se puede tornar aguda y chillona y debe bajar el tono de la misma manera. Por supuesto, la voz de la mujer es más aguda que la del hombre y no debe tratar de bajarla hasta el punto de que suene masculina. En realidad sería beneficioso para una mujer cuya voz fuera anormalmente masculina tratar de subir el tono de su voz, utilizando para ello el método ya descrito.

Los Lamas cantan juntos, algunas veces durante horas en un registro bajo. La importancia de ello no radica en cantar por cantar o en el significado de las palabras, sino en la vibración de sus voces y en el efecto que esto tiene sobre los siete vórtices. Hace miles de años los Lamas descubrieron que la cadencia vibratoria del sonido Oh-mm es poderosa y eficaz. Tanto los hombres como las mujeres encontrarán beneficioso repetir monótonamente este sonido por lo menos varias veces en la mañana. Y todavía es más beneficioso repetirlo durante el día cada vez que uno tenga una oportunidad.

Llenen sus pulmones completamente de aire, parados derechos expulsen lentamente el aire de forma tal que produzca el sonido Oh-mmm; divida más o menos el sonido entre Oh-mmm y Ohhh, tratando de que el Ohhh vibre entre las cavidades del pecho y el Mmmmm a través de las fosas nasales. Este sencillo ejercicio ayuda en gran medida a alinear los siete vórtices y ustedes podrán constatar sus beneficios casi desde el mismo comienzo, no olviden que es la vibración de la voz la que importa, no es el acto de cantar ni el significado del sonido.

Después de una breve pausa, el coronel dijo: "Todo lo que les he enseñado hasta el momento está relacionado con los siete vórtices. Pero me gustaría analizar con ustedes algunas cosas que los pueden hacer sentir y parecer mucho más jóvenes, aún no tienen que ver directamente con los vórtices.

Si fuera posible sacar de su cuerpo viejo y decrepito a un hombre o mujer que estuviera envejeciendo y colocarlo dentro de un cuadro joven de alrededor de 25 años de edad, apostaría a que él o ella continuarian comportándose como viejos y manteniendo las mismas actitudes que en primera instancia les ayudaron a envejecer.

Aunque la mayoría de la gente se queja de las edades avanzadas, lo cierto es que sienten un dudoso placer con ponerse viejos con todos los inconvenientes que esto trae aparejados. Huelga decir que esta actitud no los hará sentir ni parecer más jóvenes. Si una persona vieja desea realmente ponerse joven, debe entonces pensar, actuar y comportarse como una persona joven y eliminar las actitudes y hábitos característicos de la vejez.

A lo primero que hay que prestarle atención es a la postura. Enderécese. Cuando ustedes vinieron a esta clase por primera vez, algunos estaban tan encorvados que parecían signos de interrogación. Pero a medida que comenzó a volver la vitalidad y sus espíritus mejoraron, también mejoró su postura, eso fue muy bueno pero no lo dejen ahí. Piensen en sus posturas cuando realizan las actividades del día, enderezan

su espalda, saquen el pecho, levanten su barbilla y mantengan erguida la cabeza y de inmediato eliminarán 20 años de apariencia y 40 años de su forma de comportarse.

Eliminen también las afectaciones de la vejez, cuando caminen sepan primero hacia donde se dirigen, luego pónganse en marcha y diríjanse directamente hacia ese lugar. No arrastren los pies, levántenlos y den pasos largos, mantengan un ojo fijo hacia el lugar donde se dirigen y el otro hacia el que van pasando.

En el monasterio del Himalaya había un hombre occidental igual que yo, ustedes hubieran jurado que no pasaba de los 35 años de edad y que actuaba como un hombre de 35, en realidad tenía más de 100 años. Si yo les dijera realmente cuantos años tenía no me creerían.

Para que ustedes puedan lograr este tipo de milagro, primero deben desearlo, luego aceptar la idea que no sólo es probable sino que de seguro lo lograrán. Mientras el objetivo de ponerse jóvenes sea un sueño imposible para ustedes, seguirá siendo sólo eso. Pero una vez que abracen a plenitud la maravillosa realidad de que pueden parecer más jóvenes, sentirse más jóvenes y comportarse como tal; una vez que ustedes le den vida a esa realidad con un intenso deseo, ya habrán bebido el primer sorbo de las medicinales aguas de la "FUENTE DE LA JUVENTUD".

Los Cinco sencillos Ritos que les he enseñado constituyen una herramienta, un medio que les puede ayudar a lograr su propio milagro personal. Después de todo, las cosas simples de la vida son las más poderosas y eficaces. Si continúan realizando estos ritos de la mejor forma posible, serán siempre recompensados con creces.

Me ha resultado muy grato verlos mejorar de día a día - concluyó el coronel - "Les he enseñado todo lo que sé, pero mientras los Cinco Ritos continúen haciendo su trabajo, les abrirán las puertas hacia un mayor aprendizaje y progreso en el futuro. Mientras tanto, hay otros que necesitan la información que les he dado y ha llegado el momento de que vayan a su encuentro".

Diciendo esto el coronel se despidió de nosotros. Este hombre extraordinario había ganado un lugar muy especial en nuestros corazones y, como es natural, nos sentíamos tristes al verlo partir. Pero nos reconfortaba saber que dentro de poco tiempo otros estarían compartiendo la valiosa información que él tan generosamente nos había brindado. En realidad nos considerábamos afortunados, ya que en toda la historia, muy pocos han tenido el privilegio de aprender el antiguo secreto de la "FUENTE DE LA JUVENTUD".



CUADRO DE MARTE

SAMAEL: Tiene que ver con la voluntad, mando, ejércitos, guerras, cirugía, fuerza y fuerzas, casos que implicuen luchas, asuntos militares, asuntos de policía, peleas, líderes, trabajos relacionados con el billete y la moneda. Asuntos relacionados con los jueces y tribunales.

Suponiendo la AURORA para las 06:00 horas, el horario astrológico del DIA ACTUAL para las 3 horas queda así:

* Además las 3 últimas horas del día astrológico.

Lunes	Martes	Mierco.	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
15 a 18	12 a 15	09 a 12	06 a 09	24 a 03	21 a 24	18 a 21

AURORA

REGENTE	SAMAEL
PLANETA	MARTE
DIA ACTUAL	Jueves
DIA	
ASTROLOGICO	Martes
METAL	Hierro
CONSTANTE	65
TOTAL	325

Si usted necesita ayuda espiritual, necesita ser asistido por seres espirituales. El Maestro Samael enseña en sus libros cómo podemos trabajar con los Ángeles o Maestros espirituales, para recibir de ellos ayuda.



El Maestro Samael

El Maestro Samael es un maestro espiritual que ha sido conocido por su sabiduría y enseñanzas a lo largo de los siglos. Se dice que es un ser de gran poder y sabiduría, que ha ayudado a muchas personas en su camino espiritual. Su enseñanza se basa en la ética, la moral y la filosofía, así como en la astrología y la numerología. Es conocido por su capacidad para prever el futuro y sus enseñanzas se basan en la experiencia y la sabiduría de su propia vida.

***BUSTO DEL MAESTRO SAMAEL:** Quienes estén interesados en obtenerlo, pueden ponerse en contacto con nosotros en la siguiente dirección electrónica: info@edicionesgnosticas.com

Perseo

y la decapitación de nuestra Medusa Psicológica

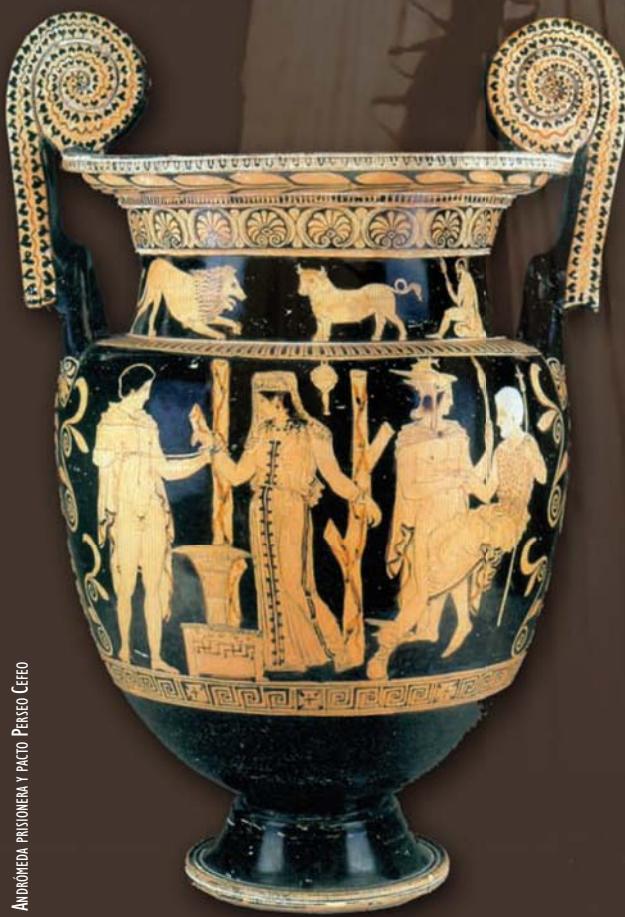
CRISTINA KARAGKOYNI

“El ser humano se encuentra entre la virtud y el defecto, la Virgen y la Prostituta, la Venus Celestial y la Medusa. Cada cual tiene que elegir entre un camino u otro. ”
“La Medusa debe ser decapitada”.

“Sería imposible decapitar a la Medusa (el Satanás que llevamos en nuestro interior), sin el tesoro precioso de la piedra filosofal.

Recordad que la Medusa es la hija del mal (el yo psicológico), cuya cabeza está cubierta de serpientes”.

Samael Aun Weor.



AUDIÓNDEA PRISIONERA Y PAUTO PERSEO CEFEO

Todas las criaturas míticas, los centauros, el Minotauro, las gorgonas, representan las etapas de formación (cristalización) de la conciencia humana, partes de la propia psíquis de cada uno de estos héroes-iniciados Hércules, Teseo, Perseo, los cuales mediante su trabajo esotérico con sus propios seres mitológicos, enseñan a un tiempo, a la humanidad de cada época el camino hacia la Verdad Primigenia de Heráclito.

Porque como nos dice Heráclito, la gente tiene la tendencia a olvidar su origen y por lo tanto necesita un shock, un despertar. Este despertar viene a través de los héroes-iniciados, ya que a la vez que trabajan sobre su propio psiquismo, ayudan a cambiar el nivel de percepción de toda la humanidad mediante el ejemplo que nos dan.

Este proceso se lleva a cabo a través de la proliferación de hazañas míticas que mantienen vivo el camino de acceso a la Auto-realización, protegiéndolo del intelectualismo y las teorías. Es por ello que el antiguo poeta Hesíodo en su obra “Trabajos y días” incluye a los héroes en su enumeración de las cuatro épocas de la humanidad (Oro, Plata, Cobre y Hierro), como un 5º linaje situado entre el cobre y el hierro; es decir, allí donde comienza la plena decadencia de la humanidad, mostrando su lucha por conquistar la tierra de Cadmo, el interior de nuestra tierra filosófica y el rescate de “la Bella Helena”, el *Alma Divina*, de los bárbaros.

Uno de estos héroes solares es Perseo, que aniquiló a la Medusa, el polifacético ego, enseñándonos paso a paso el sendero del trabajo psicológico. Veamos pues, algunos detalles sobre los principales personajes del mito y el propio mito en sí.

PERSEO.- Partiendo de que su nombre es “Hijo de la Luz”. El nombre Perseo significa al mismo tiempo “el portador de la antorcha” de la palabra “pirsós” y el destructor en relación al verbo “perzo” que significa destruir.

El héroe cumple los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia: El primero, la Muerte psicológica, como destructor del ego; el segundo, el Nacimiento, con el despertar del Kundalini y la formación de los cuerpos solares y el tercero, el Sacrificio, ya que se sacrifica por la humanidad.

PERSEO (ESTATUA EN FLORENCIA)



LA MEDUSA, LA GORGONA.- Es una de las tres gorgonas, su “cabeza raíz”. Las tres conforman una tríada siniestra en los mundos sumergidos que nos recuerdan a los Tres Traidores de Hiram Habif que traicionan al Cristo interno y que forman la base del ego. Esta triada liderada por Medusa forma el Dragón Negro. Las tres hermanas son nietas de Ponto, que significa mar, el mar de nuestras aguas espermáticas e hijas de Forcis y Ceto. La palabra “Forcus”, su padre, significa en su sentido esotérico, “el que está oculto en las profundidades del subconsciente”. La palabra Kito, su madre, significa “bestia marina”.

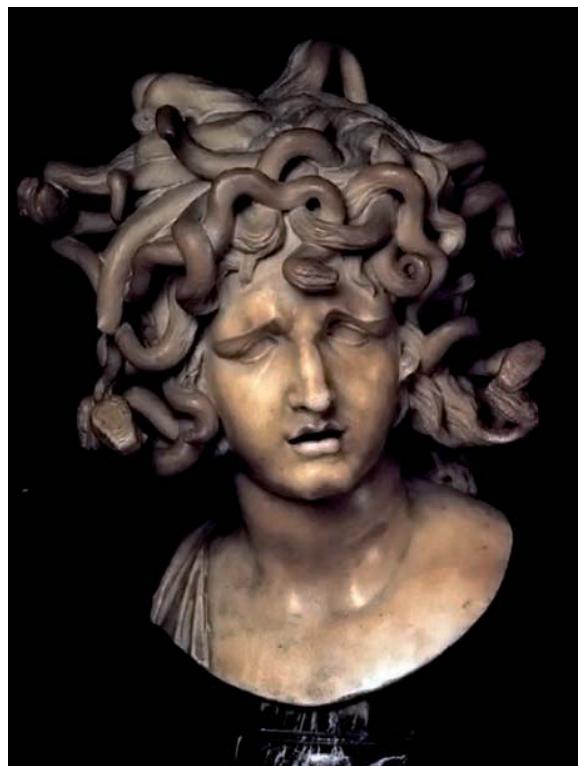
Ella gesta el esperma en bruto, oculto en nuestras aguas sexuales. Recordemos la constelación de la Ballena, relacionada con el Típhon Bafomet y el

descenso a la novena esfera donde Jonás trabajó durante tres simbólicos días hasta que la bestia lo vomitó.

Medusa simboliza el origen del subconsciente. También simboliza a la persona que fabula, que maquina, al astuto ego.

La Medusa, como nos dice Hesíodo, era originalmente una joven bellísima a la que enamoró el Señor de las Aguas, el dios Poseidón y tuvo contacto sexual con ella. Ella, engañada por su vanidad, se jactó de haber sido escogida por el dios,

LA MEDUSA



por ser más hermosa que la propia diosa Atenea, la Madre Divina. Así, dentro del defecto de la vanidad, se manifiesta el yo del amor propio indisolublemente unido a la lujuria. Esto conduce a la polaridad negativa de la Medusa, al desarrollo del órgano. A la faz de la terrible Kali.

La diosa Atenea le dio un aspecto repugnante: Serpientes en lugar de cabello representando al polifacético ego que tiene su base en el centro intelectual; dientes de jabalí como los instintos animales salvajes y desenfrenados; manos de bronce como la dureza de su acción; unas pesadas alas de oro como la polarización de la espiritualidad en la materia y su espalda decorada con el caduceo de Mercurio, donde el caído canal lunar da forma a su última característica, la cola de pez, con la polarización

negativa de la energía crística, es decir, el órgano Kundartiguador que gobierna las aguas sexuales.

Además el nombre Gorgona y gorgonas está etimológicamente relacionado con la palabra es-
pasmo, la causa de la caída.

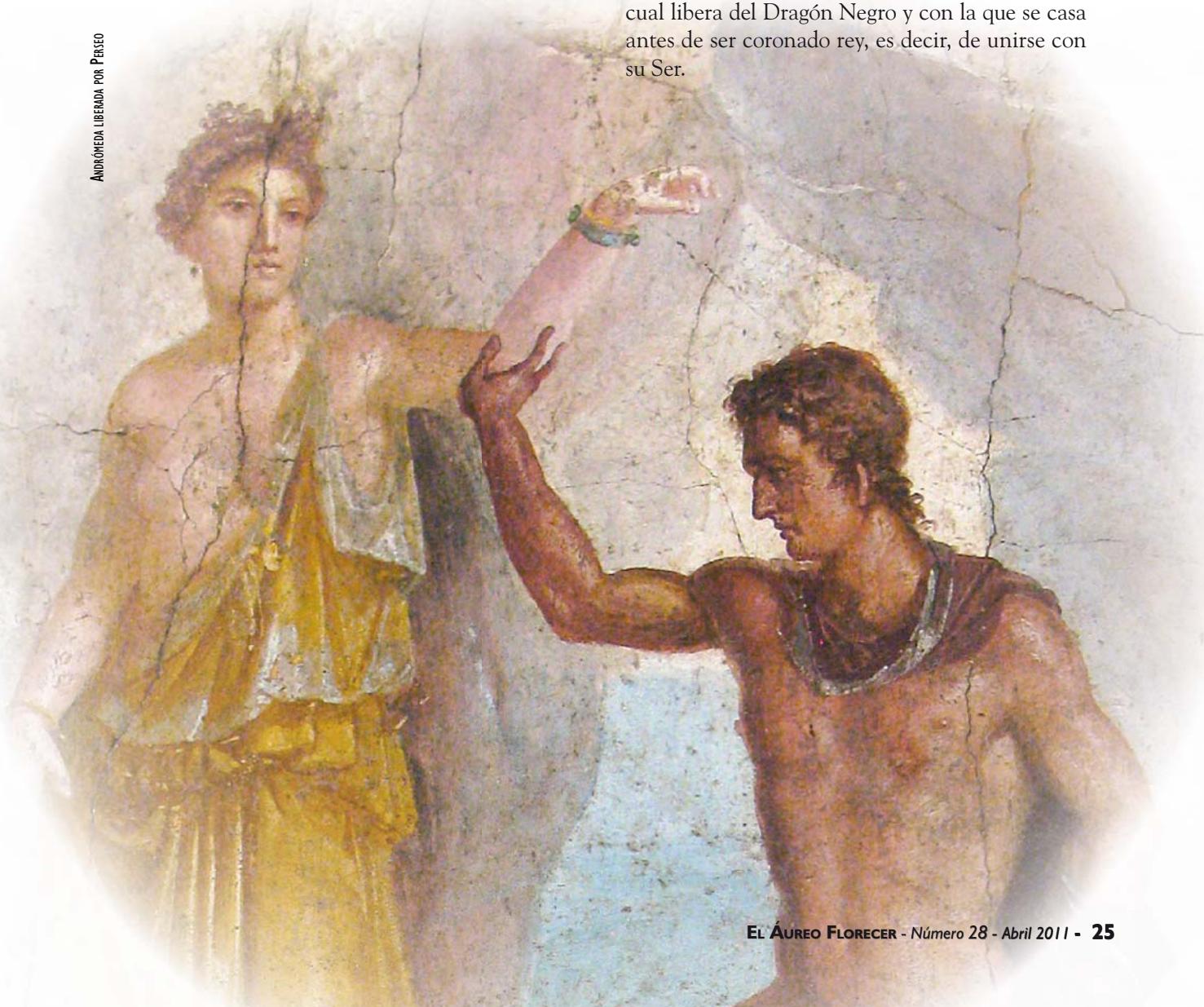
Su tenebrosa facultad estriba en que cualquier persona que mire cara a cara a Medusa queda petrificada.

OTROS PERSONAJES QUE FORMAN PARTE DEL MITO: LAS ONDINAS Y NE-REIDAS DEL AGUA.- Ellas regalan a Perseo unas sandalias voladoras similares a las de Hermes simbolismo maravilloso del *mercurio volátil* resultado del trabajo de la Alquimia, una bolsa para la cabeza de Medusa, la hoz-espada que simboliza tanto la muerte psicológica como el falo (la Ciencia de la Alkimia) y el Casco de Hades, hecho de cuero de perro que hace invisible a quien lo lleve. Sabemos por el Maestro Samael que el perro simboliza el instinto sexual que nos conduce por las zonas sumergidas y de donde extraemos la luz.

LAS TRES GRAYAS O GREAS.- Son tres seres indescriptibles, hermanas de las Gorgonas. Hesíodo las describe bajo un bello velo, es decir, bajo los hermosos velos de la ilusión esconden su verdadero rostro. Ancianas, son unas personas ya mayores que se reparten entre sí un único ojo y un sólo diente, mediante el cual se alimentan de impresiones y energía sexual. Su aspecto es absurdo, tan absurdo e inconsciente como cuanto ocurre en los mundos sumergidos, sin embargo ellas se encuentran en los niveles más superficiales del subconsciente, que el discípulo puede ver y comprender al comienzo.

ANDRÓMEDA.- Hija de Cefeo rey de los etíopes y de la vanidosa Casiopea. Su madre Casiopea se jactó de que era más bella que las hijas de Poseidón, las nereidas. Poseidón decidió castigar no sólo a la reina, sino a todo el país. Así, envío contra ellos un monstruo marino. Andrómeda se ofreció en sacrificio ante el oráculo para salvar el reino. Es el alma divina de Perseo, su princesa, a la cual libera del Dragón Negro y con la que se casa antes de ser coronado rey, es decir, de unirse con su Ser.

ANDRÓMEDA LIBERADA POR PERSEO



EL MITO.- La madre de Perseo, Dánae, fue encarcelada por su padre Acrisio, rey de Argos, en una sala de bronce para que no pudiera tener relaciones sexuales con nadie.

Acrisio había recibido un oráculo de Delfos vaticinando su asesinato por el hijo que Dánae daría a luz. Pero Dánae fue fecundada por Zeus, padre de los dioses, el cual penetró en la habitación en forma de “lluvia de oro”.



Así nació Perseo y su abuelo Acrisio temiendo el cumplimiento del oráculo, encerró a madre e hijo en un féretro y los abandonó en el mar para que se ahogaran.

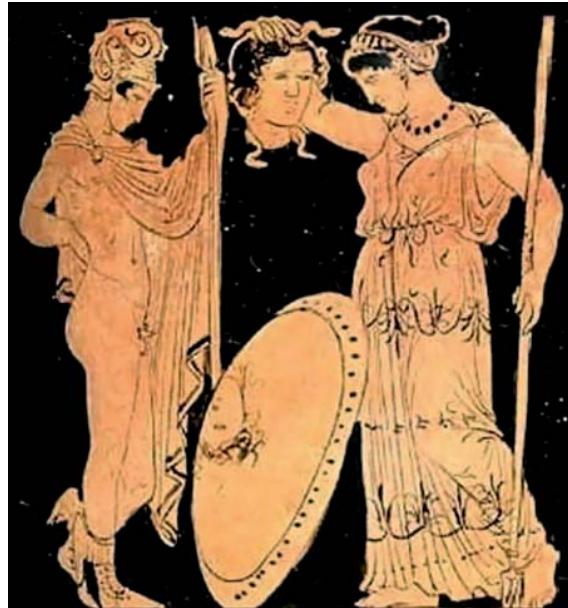


El féretro tomó tierra en la isla de Serifo y el rey de la isla, Polidectes, salvó a Dánae y a Perseo. Seguidamente, con vistas al matrimonio con Dánae, y en contra de la voluntad de ella, envió a Perseo a buscar la cabeza de Medusa pensando que lo enviaba a una muerte segura. Pero vienen en su ayuda la diosa Atenea y las Nereidas.

Perseo no puede encontrar el camino, por lo que trata de obtener información de tres criaturas indescriptibles, las tres Grayas, hermanas de Me-

dusa y de las otras dos gorgonas. Estas se niegan a revelar el camino y entonces les roba su único ojo y su único diente que comparten entre ellas para ver y tomar alimento.

Privadas de su fuerza le revelan el camino y así llega a la casa de Medusa mientras ésta duerme. Mirando el reflejo de Medusa en el escudo para no quedar petrificado consigue, con la ayuda de la diosa Atenea, decapitarla con la hoz-espada.



Usando el casco de Hades que le hace invisible y las sandalias aladas, regalo de las Nereidas, se escapa de las demás hermanas, que ahora han perdido su poder.

De la sangre que brota del cuello cortado de Medusa surgen Crisaor y Pegaso, el caballo alado, hijos de Medusa y de Poseidón.

Perseo encaminándose a Etiopía salva a la princesa Andrómeda del monstruo marino que amenaza devorarla, mostrándole la cabeza de Medusa que tenía oculta en la bolsa. Así lo petrifica.

Libera a Andrómeda, con la que se casa. Vuelve a Serifo, mata a Polidectes y de esa manera libera también a su madre Dánae. Regresa a Argos donde participa en los juegos de lanzamiento de disco. En uno de sus lanzamientos el disco se desvía hacia el público y de esa manera mata a su abuelo, Acrisio, que descuidado observaba la competición. Así se cumple el oráculo.

Se convierte en rey de Tirinto y de Midea y funda el reino de Micenas.

Por último regala la cabeza de Medusa a la diosa Atenea, la cual la porta como un arma en su escudo para petrificar a sus enemigos.

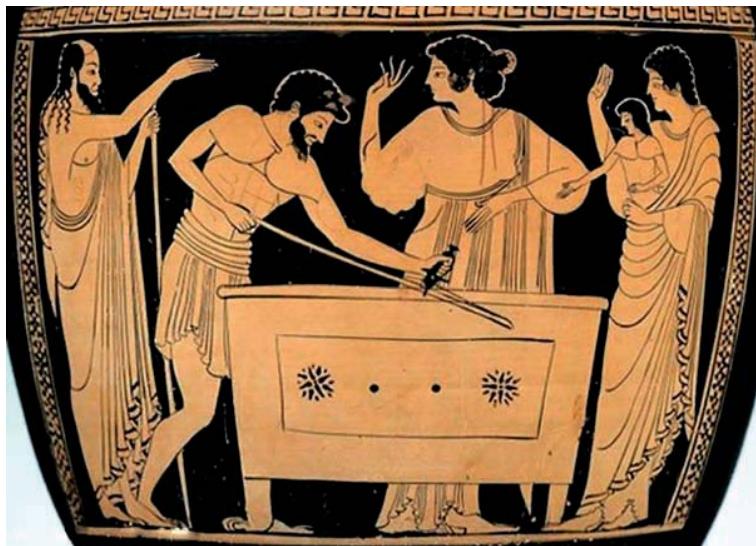
SIMBOLISMO E INTERPRETACIÓN.

Perseo representa el alma humana individual, la parte de la esencia que comenzando desde el mundo causal, desciende al mundo físico para un renacimiento, con el objeto de auto-realizarse íntimamente.

Es hijo de un dios (Zeus). Resultado de una “inmaculada concepción”, es decir, de un matrimonio alquímico. Zeus desciende en forma de “lluvia de oro” y fecunda a Dánae.

El Padre Zeus, el Ser particular, se une a “la de cabello hermoso”, Dánae, es decir, la que posee la castidad científica, descendiendo al plano físico a través del bodhisita mediante la “lluvia de oro”. Así se forma el embrión áureo.

El padre de Dánae, Acrisio, que significa “el que no tiene criterio”, representa la mente inferior. Éste, saturado por la charla interior del yo, las creencias, las teorías, los prejuicios que impiden el recto pensar y el recto discernimiento, está sentenciado por el oráculo de que va a morir. Así se organiza el embotellamiento de la Esencia, encerrando a Dánae y a Perseo en el féretro y dejándolos que se pierdan en el mar, las aguas espermáticas.



Dánae y Perseo son rescatados por el rey Polidectes. Cuyo nombre significa “el que recibe mucho” (mucha información, muchas simplezas). El trata de aprovecharse de Dánae, enviando a Perseo a la que él cree una muerte segura.

Perseo, mediante la orientación de su Divina Madre Atenea, utiliza a Hermes (el mercurio en el Gran Arcano A.Z.F.) para bajar a la Forja de los Cíclopes y liberar a la Esencia crística del ego soberano.

Pero el camino está oculto y Perseo lo recorre preguntando. En su camino se encuentra con las tres Grayas, tres extraños seres. Hesíodo las llama “velos-bellos”. Ellas son las que mantienen el conocimiento oculto bajo sucesivos velos de ilusión.

El Iniciado les roba su único ojo y su único diente a través de los que pueden existir en el plano físico y recibir energía e impresiones.

A través de la templanza del discípulo se van debilitando sus manifestaciones en el plano físico y perdiendo su poder, le revelan *el misterio*, el *camino secreto* hacia las profundidades del subconsciente.



PERSEO Y LAS TRES GRAYAS

El héroe debe viajar más allá del océano. Allí reside Medusa con sus hermanas, “más allá del límite de la noche”, allí donde la oscuridad se une gradualmente a la luz. Allí, en el límite del subconsciente, el iniciado puede encontrarla en la semioscuridad del “rocío de la mañana” de los alquimistas.

A partir de éste punto habitan las Vírgenes Hespérides en el jardín de las manzanas del Conocimiento, vigiladas por el Dragón Ladón, simbolismo del Jardín del Edén.

EL ESCUDO DE PERSEO Y LA DECAPITACIÓN.-

El escudo de Perseo representa el gran espejo mágico del mí mismo y del mundo, en el cual se refleja nuestra psicología particular. Mirando en su interior la imagen del mí mismo podemos, si nuestra conciencia está alerta, auto-conocernos.

No es más que el espejo que el mundo nos ofrece, si sabemos cómo aplicar la clave de la transformación de las impresiones, el “aceptar con agrado las manifestaciones desagradables de nuestros semejantes”; porque lo que reconocemos a través de estas manifestaciones es nuestra propia psicología, nuestra forma de interpretar las cosas.

La visión monstruosa de nuestro propio reflejo no la soportamos, nos hace sufrir. *Transferimos nuestra psicología a los otros criticándoles o justificándoles.*

El otro es “nuestro otro Yo” cuya aparición nos ayuda a reconocernos si tenemos desarrollado el “sentido de la auto-observación psicológica”. El mundo es un espejo del yo en forma latente. El elemento subjetivo proyecta y matiza no sólo a las personas sino también las cosas, el lugar y el tiempo.

Pero el miedo ancestral a lo real, que comenzó en la Lemuria, antes de la incorporación del órgano Kundartiguador, impide siempre la aceptación y la comprensión de la Verdad.



EL MECANISMO DE DEFENSA DEL “AMOR PROPIO”.-

Perseo aleja el escudo de su cuerpo colocándolo de tal manera que pueda ver en él, el reflejo de Medusa. Así, el caminante de la senda del filo de la navaja debe observar sus “mecanismos de defensa” y eliminarlos física y psíquicamente, alejando el “escudo de la auto-protección”. Esto significa reconocer en el centro del mí mismo al yo del amor propio y usando la conciencia como espejo, enfrentarse a la imagen de Medusa, es decir al propio yo en nuestro interior.

Sólo podemos eliminarlo al comprender profundamente en nuestro interior que el amor propio es el resultado de impresiones equivocadas acerca de los demás. Este “yo” nos crea el sentido de la mortalidad, de la naturaleza finita.

Desde el momento en que el hombre perdió su unión con la

inmortalidad, se identificó con la materia y se encerró en los límites de la personalidad y del cuerpo físico, incapaz de lograr un cambio radical en su interior. Sus límites vienen determinados por la propia naturaleza finita de la personalidad y por la materia, a la que adora. El resultado de esta adoración es la exagerada identificación con nuestro cuerpo físico y la ansiedad y el miedo a su pérdida.

Existe una gran diferencia entre el respeto a nuestro cuerpo físico (el templo interior) y a la vida en general y la ansiedad e identificación que nos provocan los egos en relación con lo material y su pérdida.



Al mismo tiempo dado que el centro de gravedad ha pasado de la conciencia a la personalidad ha nacido la necesidad de darle a la personalidad una dimensión equivocada de naturaleza eterna.

Esto actúa como un deseo de ser recordado por los demás, que nos tengan en su memoria y que mencionen, después de nuestra muerte, lo importantes que fuimos. Así, este yo del amor propio puede expresarse con miedo a la desaparición de uno mismo,

con sentimientos de superioridad o auto-protección.

Contiene también placer y satisfacción ya que está estrechamente relacionado con la lujuria. Se expresa con deseos del tipo

“tengo que estar bien conmigo mismo, tengo que ser correcto y bueno con los demás, siempre ser la persona de la que no puedan decir nada (aunque me presione a mí mismo), de personalidad integra y sin tacha, satisfecho de sí mismo, lo paso bien, tengo todo lo que necesito, que me tengan en cuenta, que sobresalga”. Todo esto no por verdadero amor sino para agradarme lo primero a mí mismo, para no ser menos que los demás.



Algo característico para entender el amor propio, es que nos ofendemos cuando nos atacan o cuando recibimos comentarios negativos de nuestros actos.

Este yo nos crea lo que el Maestro Samael denomina derrotismo en nuestro trabajo interior cuando manifiesta su otra cara.

Para su comprensión y eliminación nos ayuda la experiencia de nuestra verdadera naturaleza, nuestro Ser, y la Fe experimentada, de que no somos sólo este cuerpo físico y esta personalidad, sino una esencia eterna parte del alma universal. Nuestra verdadera naturaleza es nuestro Ser, que es Uno y Todo a la vez.

El mito nos dice que Medusa aunque regente de las gorgonas es la única mortal de las tres hermanas.

Esto es así porque ella misma es el amor propio. Contiene tres características básicas: cuerpo mortal, se alimenta del espasmo sexual y personalidad finita, que con increíble crueldad expresa la confusión del polifacético yo a través de las serpientes en la cabeza.

EL COBRE Y LA PETRIFICACIÓN.- El escudo es de cobre y el cobre, como nos dice el M. Samael es un metal neutro.

Así la colocación del espejo de cobre equivale a la neutralidad, a la separación y distanciamiento del propio yo, que da la capacidad, a cada iniciado, de enfrentarse a la imagen de su propio yo sin que se convierta en piedra, sin que quede inerte debido a la falta del necesario distanciamiento que sólo la conciencia y el recuerdo de sí nos pueden dar.

Porque en el caso de que alguien se enfrente a los yoes-

monstruos con su psiquismo egoico cae en la petrificación, es decir critica, sintiendo decepción, amargura, vergüenza y trata astutamente de huir justificándose mentalmente. De esa manera congela su centro emocional.

Es pues necesaria una comprensión profunda del trabajo, que no tenga como objeto ni ocultar, ni rechazar, ni tampoco embotar los sentimientos. Esto ocurre cuando algún yo del orgullo toma el lugar del observador y se expresa en la psiquis como una poderosa autocítica.

En este caso no existe verdadera separación entre el observador y lo observado, sino que observador y observado se vuelven la misma cosa.

No debemos olvidar que somos guerreros, no motivados por el odio o la venganza, sino por amor a nuestro Ser y a nuestra esencia que equivocada sufre dentro del yo.

Si solamente logramos crear un “debo” y una crítica contra el yo, la esencia embotellada no podrá jamás despertar y llevar a cabo su revolución; y nos petrificaremos cada vez más y más.



Diosa ATENEA

LA DECAPITACIÓN.-

Medusa duerme; el yo psicológico duerme encerrado siempre dentro de los límites del tiempo, en el pasado o en el futuro. Mientras que la conciencia del iniciado está despierta aquí y ahora de instante en instante, guiada por la Madre Divina, la diosa Atenea, que aparece en el lado derecho del héroe.

Con su ayuda, Perseo decapita a Medusa, el yo psicológico cuya raíz es la lujuria y entonces de su garganta brotan los hijos divinos de Poseidón que trae encerrados en su vientre: Pegaso, un caballo blanco alado que simboliza los cuerpos existenciales superiores mediante los cuales regresaremos al Ser.

Crisaor, el que posee la espada de oro de poder, el Kundalini completamente despierto, simboliza también el nacimiento del Cristo interno que con la fuerza de su espada limpiará las dimensiones inferiores y nos conducirá al Padre.

Después de esto viene el matrimonio del alma humana con el alma divina. La unión de Manas y de Budhi.

Así libera a Andrómeda y se casa con ella.

Ahora está preparado para ser coronado Rey, es decir unirse a su Ser.

Pero antes de que esto ocurra, Perseo realiza una acción notable: regala la cabeza de Medusa a la diosa Atenea, y ella la coloca por un lado en su escudo y por otro en su armadura para petrificar a sus enemigos.

Es necesario comprender la necesidad de la alerta constante que impida el fortalecimiento del ego. Cuanto más consigue alguien, más humilde debe volverse. Porque quien lo consigue, son las partes de nuestro Ser, no

la personalidad, Nicolás, Juan o María. Esto es sólo un vehículo.

El héroe Perseo conoce esta regla de oro y no se deja engañar por el orgullo.

Reconociendo el éxito de su objetivo como obra de su Madre Divina, le ofrece el trofeo de la decapitación, como arma para las siguientes luchas que se producirán.

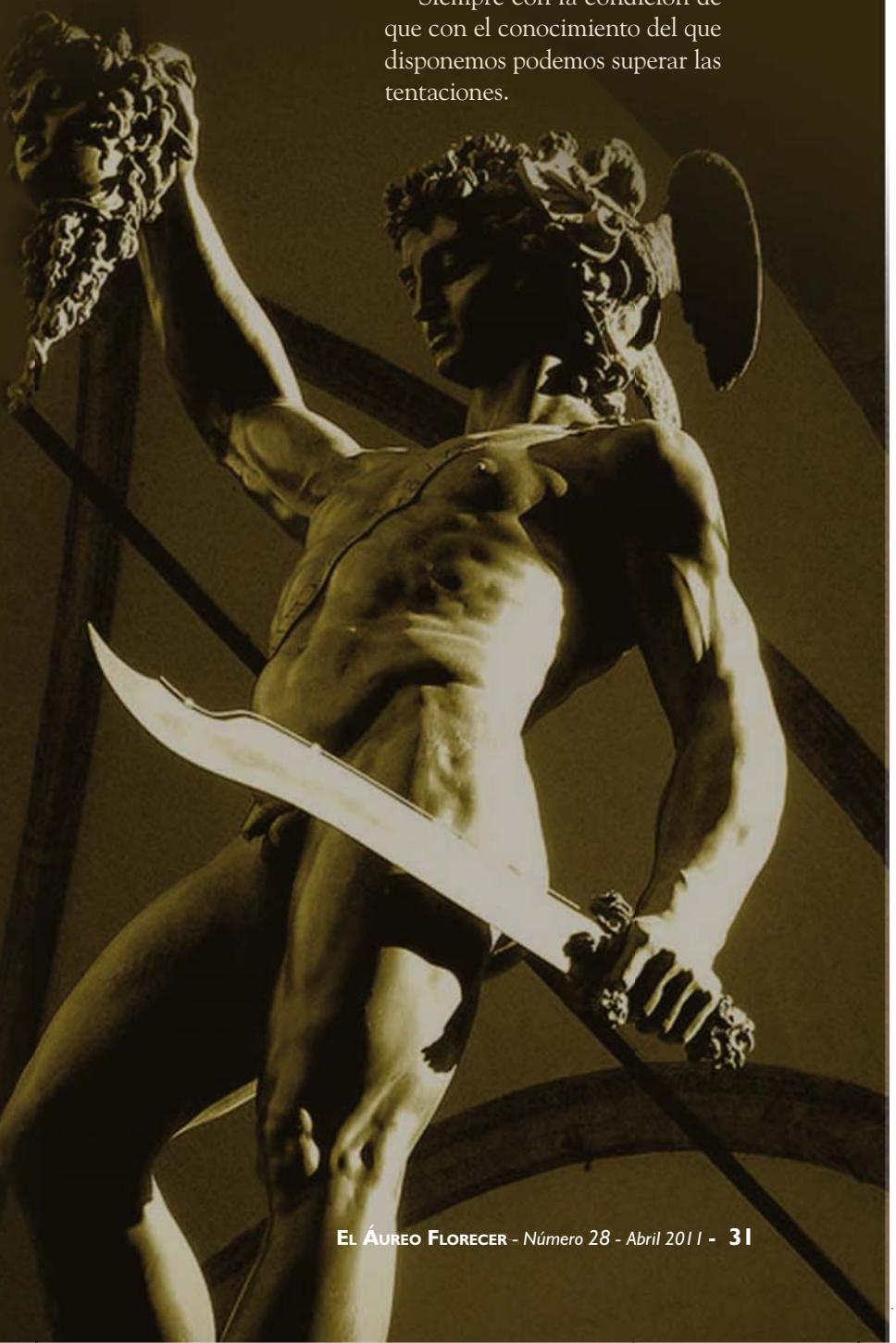
Como nos dice el M. Samael en el Arcano N° 16: "*La espada flamígera debe colocarse a los pies de Osiris*".

Paz a vosotros.

Termino esta conferencia con un último comentario sobre Medusa. En muchas regiones de Grecia, Medusa era representada bella, con una dulce expresión y con serpientes de oro en su cabeza. Bajo este aspecto era utilizada como talismán contra las enfermedades.

Este aspecto representa la otra cara del dragón, la luminescente, la cual sin el aprendizaje al que nos somete, no podríamos conocer nuestra psique y su sufrimiento para sanarla.

Siempre con la condición de que con el conocimiento del que disponemos podemos superar las tentaciones.



Instituto Gnóstico de Antropología Samael y Litelantes

Conferencias y actividades públicas

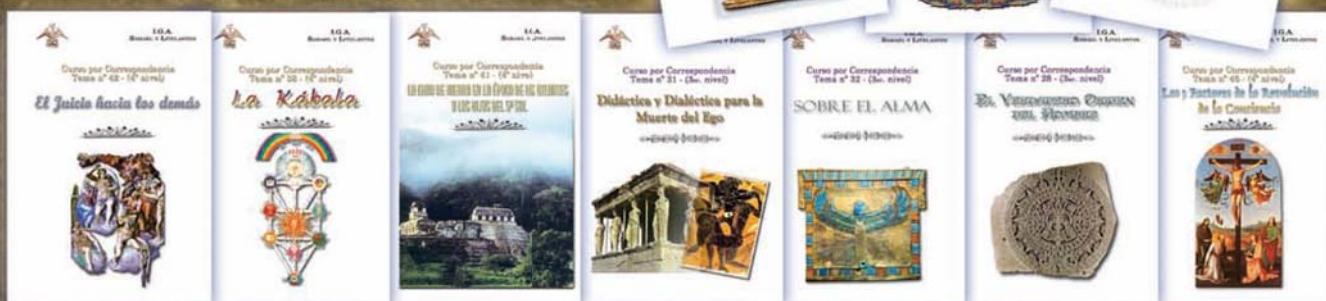
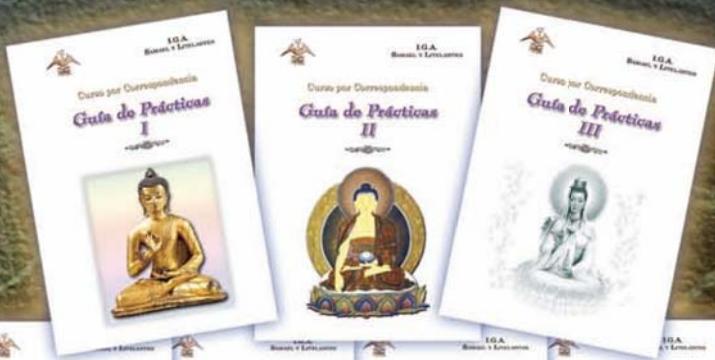
www.gnosis.es

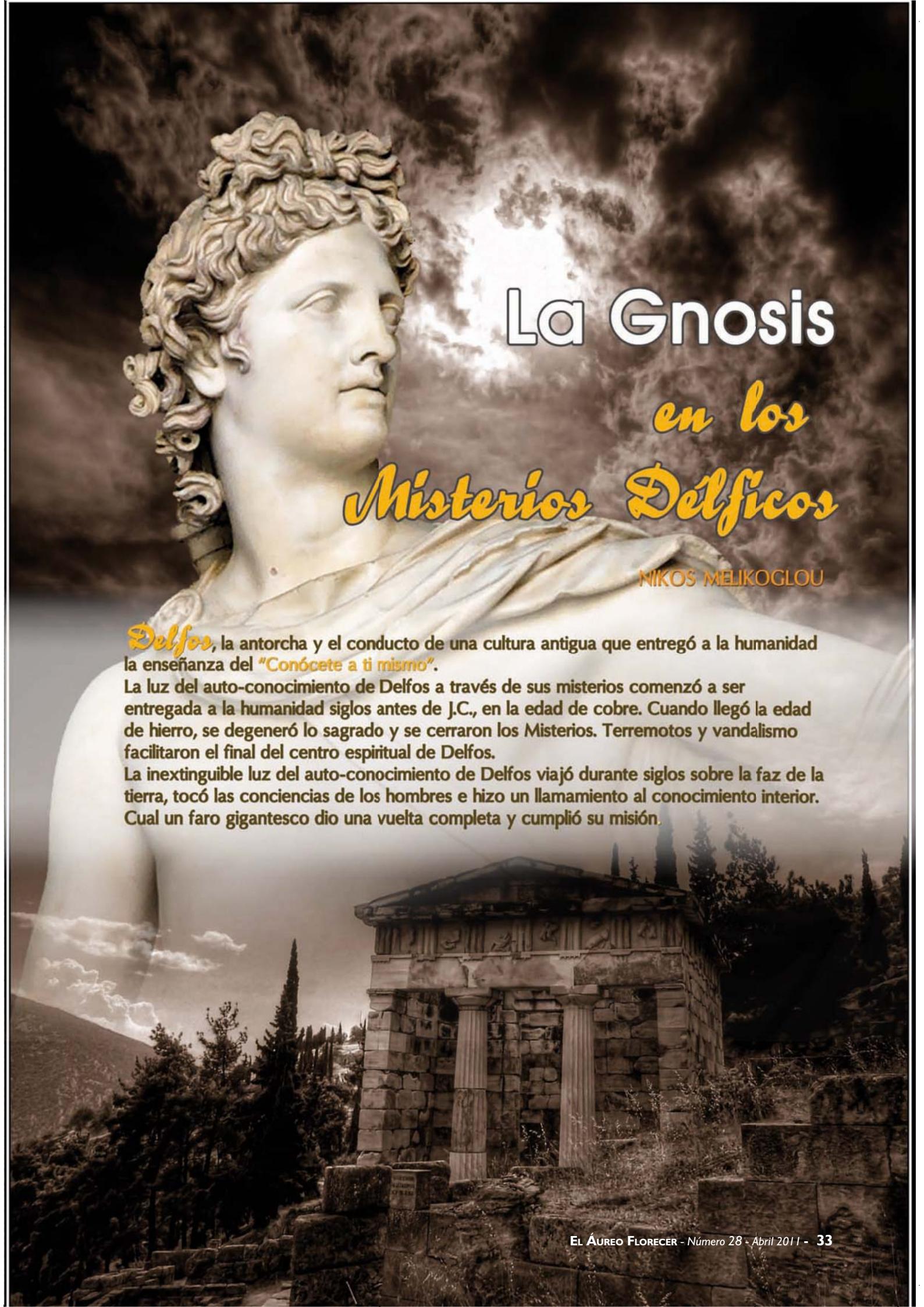
Teléfonos de información

ALICANTE: 965 65 31 82
ALMERÍA: 950 27 06 47
ÁVILA: 696 26 28 59
BARCELONA: 699 87 21 13
CÁDIZ: 646 82 05 32
CÓRDOBA: 618 36 13 38
ELCHE: 630 81 01 01
HERNANI: 688 66 15 13
HUESCA: 609 73 60 17
IRÚN: 688 66 15 13
JAÉN: 680 56 26 28
JEREZ: 630 56 80 27
MADRID: 659 82 62 67
MÁLAGA: 649 21 70 41
MANRESA: 669 14 61 37
MOLINA DE SEGURA: 616 24 14 39
MURCIA: 616 72 40 64
NOVELDA: 616 23 90 93

OLESA DE MONTSERRAT: 653 22 11 37
OVIEDO: 655 94 49 74
PAMPLONA: 948 21 20 22
PONTEVEDRA: 689 31 37 23
PORTUGALETE: 677 75 67 74
PTO. REAL (CÁDIZ): 607 89 05 99
REUS: 669 60 62 86
SAN LÚCAR (CÁDIZ): 680 37 74 90
SAN SEBASTIÁN: 609 50 07 74
SEVILLA: 610 56 80 04
TÁRREGA: 658 95 18 85
TELDE: 655 69 75 12
TORRENTE: 647 67 63 78
VALLADOLID: 630 26 69 98
VIGO: 986 12 71 03
VALENCIA: 678 99 53 18
VITORIA: 629 18 61 92

*Curso por
Correspondencia y
On-line*





La Gnosis en los Misterios Delficos

NIKOS MELIKOGLOU

Delfos, la antorcha y el conducto de una cultura antigua que entregó a la humanidad la enseñanza del "Conócete a ti mismo".

La luz del auto-conocimiento de Delfos a través de sus misterios comenzó a ser entregada a la humanidad siglos antes de J.C., en la edad de cobre. Cuando llegó la edad de hierro, se degeneró lo sagrado y se cerraron los Misterios. Terremotos y vandalismo facilitaron el final del centro espiritual de Delfos.

La inextinguible luz del auto-conocimiento de Delfos viajó durante siglos sobre la faz de la tierra, tocó las conciencias de los hombres e hizo un llamamiento al conocimiento interior. Cual un faro gigantesco dio una vuelta completa y cumplió su misión.

En nuestros días esta misión es llevada a cabo por el I.G.A. que continúa entregando la luz de una “nueva aurora” a la humanidad, la enseñanza del M. Samael y de la M. Litelantes.

El sol sale, amanece en Delfos por detrás de dos cimas gemelas, dos rocas escarpadas y majestuosas, los Phaedriades. Los dos espléndidos picos representan a los dos hermanos gemelos Apolo y Artemisa que fundaron Delfos.

El dios de la luz, Apolo, hijo de Zeus y de Leto, nació junto a su hermana gemela en la isla de Delos.

Como dios de la luz pura era enemigo de la obscuridad, de la ignorancia y de la maldad. Cuando sólo contaba con unos pocos días de vida, se marchó de Delfos buscando el lugar adecuado para construir su templo. Visitó toda Grecia y cuando llegó a los pies del monte Parnaso quedó entusiasmado. El lugar, sin embargo, pertenecía a la diosa Gaia y estaba custodiado por un monstruo, Pitón. Apolo



ZEUS, LETO, APOLO Y ARTEMISA

junto a su hermana Artemisa empleando sus flechas y una antorcha mataron a Pitón.

El sol interno del iniciado gnóstico junto a su hermana gemela nace en el lugar más luminoso de su país interior. Este niño de oro recién nacido junto a su plateada hermana descende a su tierra caótica primordial por los dos canales del caduceo de Mercurio, por el solar y por el lunar.

Pitón es la serpiente tentadora del Edén, la serpiente que se

arrastra por el polvo de la tierra, nacida de la Tierra. Esta serpiente polariza el fuego de la serpiente lunar en el abismo.

La diosa Tierra tenía el primigenio oráculo de Parnaso. La serpiente Pitón le arrebató su inspiración, su inspiración divinal. La diosa tierra es la serpiente enroscada en el coxis. Es la serpiente de bronce que se levantó en la vara de Moisés en el desierto de la iniciación.

Apolo-Ra junto a su hermana Selene lo hirieron de muerte



APOLO MATANDO A LA SERPIENTE PITÓN (MUSEO DELFOS)

con sus dardos, mataron las consecuencias del órgano Kundartiguador.

Es conocido el mito por el cual Zeus dejó volar dos águilas en direcciones opuestas, el uno hacia el este y el otro hacia el oeste, en el lugar donde se encontraron había una piedra porosa, que se consideró el ombligo del mundo y ahí se edificó Delfos.

El centro vital del ser humano se encuentra en la zona del vientre, en el ombligo se encuentra el plexo solar. Es el centro más importante del sendero iniciático pues se alimenta con el fuego de la serpiente ígnea Kundalini.

En este centro el Apolo interior edifica su templo y funda los misterios del segundo nacimiento, para que el gnóstico pueda sacar su sol caído de entre la oscuridad.

La situación de Delfos no es casual, esto se comprende por la relación existente entre los sephiros y el cuerpo

físico. El centro vital del ser humano se encuentra en la zona umbilical, por esta causa Delfos es el ombligo del mundo. En la teogonía egipcia el ombligo se encuentra en el Bajo Egipto.

La fundación de Delfos fue precedida por el *cataclismo de Deucalión*. A cada subida le precede una bajada, a cada creación una destrucción. La antigua tierra tenía que purificarse para que naciera una tierra nueva. El cataclismo de Deucalión se identifica con el cataclismo de Noé, a Deucalión se le considera el precursor de la humanidad. Deucalión construyó un barco, reunió los suministros necesarios y se embarcó junto a su esposa Pirra. Zeus abrió las cataratas del cielo y el territorio griego se inundó y los hombres que se habían degenerado perecieron. Simbólicamente la pareja permaneció nueve días y sus noches correspondientes navegando en el navío y al décimo día arribaron al monte Parnaso.

Deucalión y Pirra van a la región de Delfos y allí piden a la diosa Temis que Zeus conceda, de nuevo, vida al género humano.

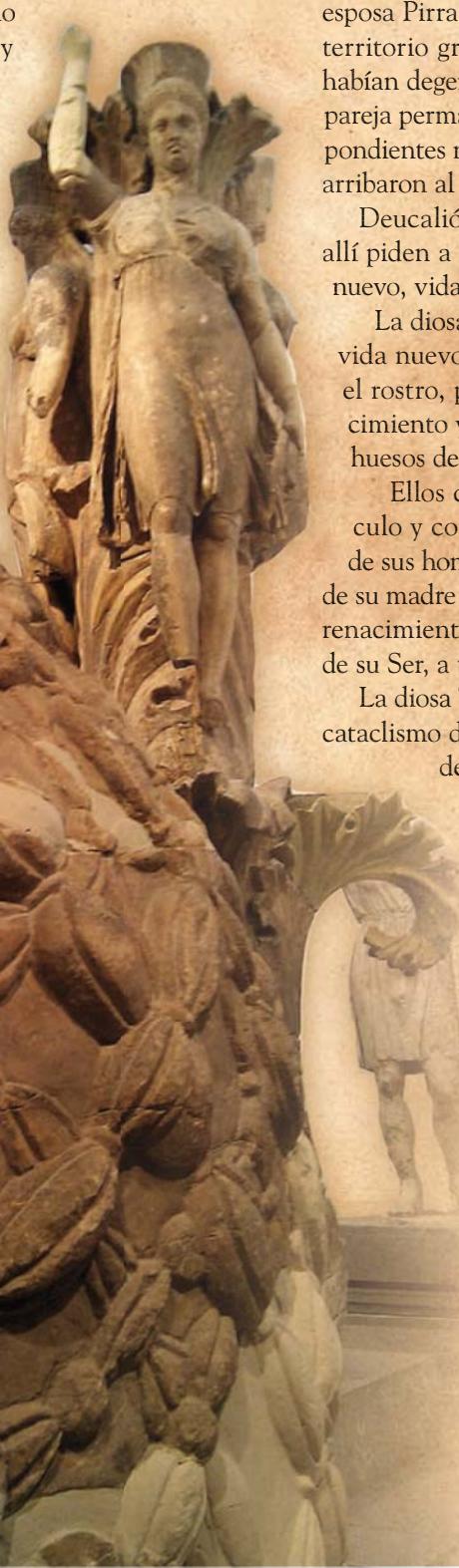
La diosa les responde que si quieren traer a la vida nuevos seres humanos tienen que cubrirse el rostro, para la introspección y el auto-conocimiento y tirar por encima de sus hombros los huesos de su madre.

Ellos comprendieron el significado del oráculo y comenzaron a tirar piedras por encima de sus hombros, pues estas procedían del vientre de su madre Tierra. Es la descripción simbólica del renacimiento esotérico del iniciado, de las partes de su Ser, a través de la piedra sexual.

La diosa Tierra hizo nacer a Pitón del barro del cataclismo después de que Zeus finalizara la Edad de Oro. Esta primera pitia es la divina madre Kundalini, la nacida de los elementos de la tierra.

Con la llegada de la edad de cobre, Pitón, el “nacido del barro del cataclismo”, sustrae la capacidad oracular de la diosa, la duerme en el olvido. Apolo mata a Pitón, despierta el fuego creador y edifica su templo en “una tierra nueva”, en Delfos.

En el frontispicio del templo destacaban los tres preceptos más importantes de Delfos, los cuales podían ser vistos fácilmente por el visitante que se acercara.



Abajo a la izquierda “*gnosi se afton*” - “*conócate a ti mismo*”. Abajo a la derecha: “*En todas las cosas su medida*” (hacer todo con medida evitando el exceso). Y un tercero sobre ambos en la cúspide: “en Delfos E, ó EI” sobre el cual un sacerdote de Delfos, Plutarco, escribió todo un tratado, intentando descifrar su gran importancia.

De acuerdo a Plutarco la E I, es un saludo a la divinidad. Es el Verbo y la Verdad. Es el impronunciable e indescriptible sagrado nombre IOD-HE-VAU-HE. Son las cuatro letras del sagrado nombre del Logos. Y Platón le atribuye el mismo significado.

En el pronaos estaban grabados los preceptos de los 7 sabios griegos. Entre los 147 mandatos estaba el de “*hombre conócate a ti mismo para conocer el Universo y a los dioses*”.

El templo y el oráculo se edificaron en el lugar donde Apolo mató a la serpiente Pitón.

Febo-Apolo era quien profetizaba, la Pitia era la que vaticinaba formando un canal vivo que relacionaba al dios con el creyente. Para que la Pitia diera un oráculo debía precederle un rito sagrado. La pitia, los sacerdotes y aquellos que iban a realizar la pregunta, debían lavarse en las purificadoras aguas de la Fuente Castalia. Las aguas de la fuente Castalia surgían de las raíces de las rocas Phaeidiades y terminaban en el valle Pleisto, donde se encontraba el viejo nido de Pitón.

Después de la purificación pagaban una cantidad y sacrificaban una cabra en honor a Apolo. La Pitia avanzaba hacia el interior del templo, hacia una chimenea en la que estaba encendida la inextinguible llama que emitía luz eterna. Allí se

ORÁCULO DE LA PITIA



quemaba el laurel en flor y después descendía por un pasillo al santuario subterráneo bajo el centro mismo del templo.

Arriba del precipicio estaba colocado un trípode con un caldero por debajo, aquí se encontraba el ónfalo u ombligo, la tumba de Dionisio y el laurel.

La Pitia una vez bebidas las cantarinas aguas de la fuente Kassotida que fluían hacia el santuario, masticaba las hojas de laurel y sentada en el trípode, inhalaba a través de la hendidura de la tierra.

La Pitia, inhalando el aliento secreto que le era dado desde el vientre de la tierra, inspirada por el espíritu de Apolo y como si fuera la voz del dios, entregaba su mensaje. La respuesta era enigmática y críptica. Los sacerdotes la escribían y explicaban lo que significaba.

El gnóstico tiene su propia Pitia interior. Ésta, por cuenta de su alma, se purificará por las aguas de la fuente Castalia interior, pagará, sacrificará un animal psicológico, tomará la inextinguible luz y partiendo del claustro descenderá a lo inaccesible. Beberá de la fuente de vida y se sentará encima del trípode con el caldero, sobre el precipicio y al lado del ombligo.



FUENTE SAGRADA DE CASTALIA

El precipicio es el centro de Jara para los taoístas, es el agujero que conduce al Tártaro. Inhalando el aroma del hálito de vida del Logos, desde el corazón de la tierra y del Padre celestial penetrará en el interior del alma.

Desde los principios más terrenales del alma y desde su origen celestial verá el pasado y visionará el futuro.

El oráculo que nos da nuestra Pitia interior es constructivo y de gran ayuda. Ella nos mostrará el camino a seguir, nos develará los mandamientos iniciáticos, las decisiones de la Ley Divina, etc.

En el trabajo psicológico del iniciado se le despertarán recuerdos encerrados en el yo y recuerdos de la historia trascendental de su alma. El descenso de su Pitia interior al Tártaro es un trabajo psicológico personal del iniciado al Pronaos de Atenea.

El iniciado dentro del Tholo de Atenea realizará un trabajo de purificación de su mente. Descenderá por los 49 niveles de su mente y conseguirá gradualmente la liberación de sus valores mentales.

Atenea-Sofía, es Pistis Sofía. El caos del microcosmos-hombre se encuentra en sus órganos sexuales, en su zona umbilical. Sofía es el resultado del descenso del Logos al Caos. Sin Pistis

Sofía-Atenea no podría surgir la luz de las tinieblas, ni tampoco surgirían los mundos.

Atenea es la nueva Neith de los antiguos egipcios que la simbolizaron con una escala de siete niveles sobre una barca que navega en las aguas mentales. El gnóstico debe descender por esta escala a las tinieblas caóticas y por la misma ascenderá a la luz de la sabiduría.

De ninguna manera, dice el M. Samael, podríamos realizar la Gran Obra sin la ayuda de Pistis Sofía.

Cuatro fuentes alimentaban con sus aguas de vida el templo de Apolo y el ombligo del dios. Estas cuatro fuentes son los cuatro ríos del Edén cuya sabiduría, como dice el M. Samael, se encuentra dentro de la caña, en la vara, en la serpiente que sostenía la estatua de Asclepios en su santuario.

El ombligo sugiere el poder de Apolo. El maestro Apolo toma esta fuerza de la serpiente que se eleva en la vara de su hijo, Asclepios. Esta serpiente llena su copa con el agua de vida.

Los tesoros de Delfos eran homenajes arquitectónicos ofrecidos por los estados, reyes, príncipes y dirigentes.

Los exvotos se realizaban para agradecer al dios por algún oráculo, una alianza política, una batalla victoriosa, una victoria en las competiciones deportivas.

Tholos de Delfos



Los tesoros más imponentes y abundantes fueron los de los atenienses, los de los sifneos, los de los corintios, el dórico, el eólico y el de kroisú.

El iniciado busca su tesoro en las profundidades de su tierra filosofal. Con este tesoro crea los cuerpos de oro de su señor interior Apolo. Con su séptuple cuerpo abre su séptuple ciudad, que son las siete iglesias del Apocalipsis y ofrece regalos a su Ser. Con estos regalos el Sol Apolo se volverá resplandeciente y eterno.

Alrededor del templo de Apolo existían otras ofrendas o exvotos, algunas de las cuales eran: La enorme estatua de Apolo delante del templo, un trípode con su caldero, el caballo de Troya, una estatua de Rodas, el auriga, la esfinge etc. También estaban los santuarios de Gea, de Artemis, de Zeus, de Poseidón, de Asclepios y de las Musas que se encontraban al lado del templo.

Las nueve Musas eran hijas de los dioses olímpicos. Habitaban en el Olimpo y por ello fueron llamadas Olimpiadas (del Olimpo). En el Olimpo, cantan-

do y tocando la lira, recitaban alabanzas a Zeus, el creador del Mundo. Puesto que eran hijas del cielo y de la tierra vivían también en la tierra en Helicón y en el monte Parnaso. Las musas estaban relacionadas con el conocimiento, con la palabra, con las letras, con el arte y con la ciencia que sintetizan las cuatro columnas de la Gnosis.

Atenea era conocida con el calificativo de Pronea o Proonia como corresponde a la diosa de la mente virginal, de la mente superior, la cual prevé y provee.

La segunda virgen pura que contribuyó a la fundación de Delfos y de sus misterios fue Artemis, la hermana gemela de Apolo. Parecería lógico que tuviera su templo en Delfos, pero allí donde resplandece la brillante luz de Apolo, el lirio de la virginal Artemis se marchita. Artemis-Selene construyó su templo en la costa del Asia Menor, el mayor templo de mármol del mundo, algo más abajo del paralelo geográfico de la tierra, en Éfeso. Esta es la primera iglesia del Apocalipsis de San Juan, que se halla en la base de la columna vertebral.

Para el iniciado el pasar por el pórtico del templo representa la entrada al Primer Grado de Misterios Mayores para edificar las siete iglesias del Cristo interior.

Delfos toma su nombre de los "hermanos", Dionisio y Apolo que eran adorados en el mismo santuario. La palabra *adelfoi*, se convirtió en Delfoi, Delfos.

Dionisio tiene su templo al aire libre. Es adorado y se ofician sus rituales en el amplio templo que es la Naturaleza. Dionisio cuando era un bebé fue alimentado por las ninfas, los espíritus femeninos de las fuentes, de los ríos, de los mares y los elementales de la vegetación de la naturaleza. El agreste Dionisio era hijo de Urano y de Gea, al igual que Osiris, hijo de Nut y de Geb. Los Titanes eran enemigos de los hijos de los dioses.

Cuando nació Dionisio, los Titanes fueron al monte Parnaso y desmembraron al bebé, como Set a Osiris. Atenea salvó su corazón. Los titanes metieron los miembros en un caldero, los hirvieron y se los entregaron a Apolo. Este los transportó a Delfos y los colocó en el trípode.



Trípode con Caldero (MUSEO DE DÉLFIOS)

Zeus tomó el corazón de Dionisio, lo pulverizó y se lo dio a beber a Sémele. Ella lo tragó hasta su vientre y así volvió a nacer Dionisio. Dionisio, el nacido de la mortal Sémele, es un candidato-iniciado mortal, un *niño de la alquimia*. Cuando crezca y tome el camino del nacimiento segundo, se convertirá en un iniciado de Atenea Pronea.

El Zeus interior tomará su corazón de Atenea, lo colocará dentro de su muslo y lo hará nacer a su naturaleza esotérica inmortal. El muslo corresponde al noveno signo zodiacal, a Sagitario, casa de la Gran Obra.

El iniciado en este signo zodiacal comienza su renacimiento, imita a Dionisio, su adoración y sus misterios y así lleva a cabo el nacimiento segundo. Nace como un niño de su Madre Naturaleza interior.

El trípode representa al hombre de tres pies de la enigmática esfinge, pero el tercer pie no es el bastón de la ancianidad mortal, sino el cetro de poder que sostiene el hombre verdadero, el inmortal. La roca envuelta en un pañal que Rea dio a Saturno para que la tragara y poder así salvar al infante Zeus, aterrizó en Delfos.

El alquimista iniciado no debe olvidar a su Saturno, al regente de su tiempo y su espacio kármico.

Nuestro padre Saturno es el legislador original, aquel que da la orden de pulverizar la roca envuel-

ta en pañales para que nazca el hijo de Zeus, Dionisio.

Dionisio es el sol interior de los iniciados, cuya adoración nos conduce a la inmortalidad del otro mundo.

Celebraban las noches de invierno en el Parnaso, en el trimestre que se gesta el nacimiento de la naturaleza, durante este periodo el iniciado gesta su naturaleza interna.

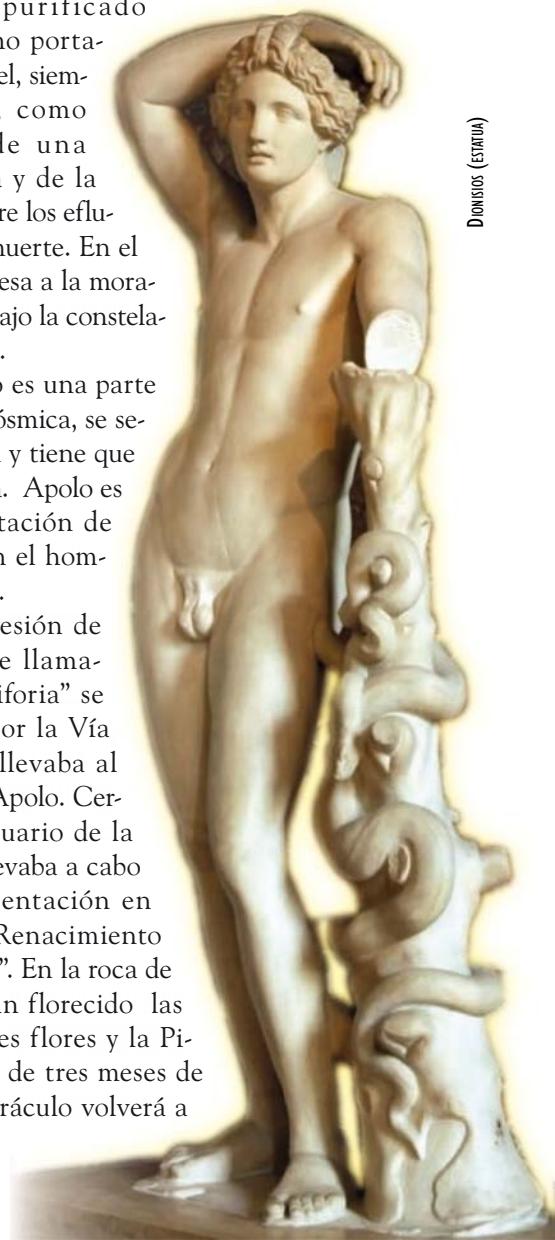
En noviembre, en el mes de dadoforos para Delfos, las sacerdotisas Thyiades ascendían al monte Parnaso y encendían hogueras para despertar a Dionisio-Likniti, el “Niño de Oro” interior. Al final de los “dadoforos” y con el despertar de Dionisio, en la primavera de Delfos, celebraban los “dafnifores y los septirios”, en Tebis.

Apolo purificado vuelve como portador del laurel, siempre joven, como símbolo de una nueva vida y de la victoria sobre los efluvios de la muerte. En el verano regresa a la morada del sol, bajo la constelación de Leo.

Dionisio es una parte del Alma cósmica, se separó de ella y tiene que volver a ella. Apolo es la manifestación de Dionisio en el hombre terrenal.

La procesión de regreso que llamaban “Dafniforia” se realizaba por la Vía Sacra que llevaba al templo de Apolo. Cerca del santuario de la Tierra se llevaba a cabo una representación en honor al “Renacimiento de Dionisio”. En la roca de la Sibila han florecido las primaverales flores y la Pitia después de tres meses de pausa del oráculo volverá a predecir.

Comenzaba la



DIONISIOS (ESTATUA)

celebración de los Juegos Píticos. Los juegos instaurados por Apolo en recuerdo de la destrucción de Pitón. El teatro alojaba los certámenes de música, declamación y poemas. En el estadio se llevaban a cabo las competiciones atléticas de pentatlón, lucha libre y boxeo. Las competiciones hípicas y las carreras de carros se celebraban en el valle de Kroissas. Uno de cuyos vencedores ofreció a Apolo la estatua del "Auriga".

En las competiciones píticas destacaba la entrega espiritual de los competidores. En los juegos olímpicos destacaba

la dedicación al cuerpo físico de los atletas.

La hazaña de los dioses olímpicos eran sus luchas contra los Gigantes y los Titanes que combatían la evolución cósmica. El objetivo de su lucha era proteger a su Logos creador, el cual trae orden, desarrollo y perpetuidad del "Reino Celestial" en la tierra, con mandamientos proféticos que recibirá cada auriga, hijo de su dios interior, en Delfos.

Un "auriga" cuanto más alto se eleva en su "carro de Mercabah" en el mundo espiritual, más alto se eleva, de acuerdo al correspondiente

nivel, en el reino de su Ser en una "Tierra Nueva". Un auriga interno, primero debe vencer en los juegos Píticos, transformándose en un conductor de carros victorioso en el mundo de la mente, y después tomar parte en los Juegos Olímpicos para triunfar en ellos.

La historia de Delfos, el cataclismo, la fundación del templo, el oráculo y los juegos es una narración completa de los Tres Factores del Despertar de la Conciencia: "La purificación de la tierra psicológica", "la edificación de una tierra nueva" y el "cumplimiento del deber superlativo" que es la entrega de la Luz de la Gnosis.



MONASTERIO MEXICO

INSTITUTO GNÓSTICO DE ANTROPOLOGÍA A.C.



Primer Curso

Inicia: LUNES 17 de ENERO del 2011
Final: SABADO 19 de MARZO del 2011



Segundo Curso

Inicia: LUNES 16 de MAYO del 2011
Final: SABADO 30 de JULIO del 2011

Tercer Curso

Inicia: LUNES 12 de SEPTIEMBRE del 2011
Final: SABADO 03 de DICIEMBRE del 2011

REQUISITOS PARA LOS ASPIRANTES A MISIONEROS

El principal requisito es sentir el anhelo e impulso del padre por tomar el camino misional y entregar la enseñanza de buena voluntad.

- * Ser estudiante activo de segunda cámara.
- * Conocer la obra la V.M. Samael Aun Weor
- * Traer carta de recomendación de su misionero (Indispensable)
- * Tener un oficio o profesión
- * Tener buen estado de salud física
- * Traer ropa de vestir, deportiva y de cama
- * Traer artículos de higiene personal
- * Aportación de \$ 800 Dlls. para alimentación



PARA LOS MISIONEROS EXTRANJEROS

- * Traer Visa por 3 meses y constancia de su permanencia legal en el País. (México ó Chile)
- * El I.G.A. no puede amparar Visas de estudio

LA DURACIÓN DEL CURSO ES ES DE 3 MESES. (EN EL CASO DE CHILE ES DE 2 MESES)

Los Domingos son libres y de esparcimiento (Por lo que se le sugiere traer dinero extra).

OBJETIVOS

- * Fomentar la necesidad del estudio y la reflexión profunda en la enseñanza gnóstica.
- * Fomentar la disciplina esotérica del instructor.
- * Estudiar en forma didáctica y profunda la enseñanza gnóstica.
- * Preparar a los estudiantes a dirigir los grupos en las distintas cámaras.
- * Inculcar a los aspirantes la necesidad de entregar la enseñanza gnóstica en forma clara, sencilla y responsable.
- * Unificar la forma de desarrollar la enseñanza.
- * Fomentar la necesidad de conservar el orden institucional y mantener comunicación con la coordinación nacional y/o coordinación internacional y sede mundial de las instituciones

IMPORTANTE

SE LE COMUNICA A TODOS LOS ASPIRANTES AL CURSO MISIONAL, QUE LAS INSCRIPCIONES UNICAMENTE SE HARAN CON EL DIRECTOR DEL MONASTERIO SR. ARTURO ROSALES HERNANDEZ, DE FORMA PERSONAL O DEPOSITO BANCARIO.

La aportación económica la podrá realizar al momento de arribar al monasterio o por anticipado por medio de un deposito bancario a la cuenta BANCOMER No: 2672087669 a nombre de: Arturo Rosales Hernández

Dirección:
Antonio Rosales No. 165 (entre Aldama y Medrano)
Col. Análico CP: 44450, Guadalajara, Jalisco, México.
Teléfono: (01-33) 36.18.91.74
Cel: 01 044 3313 96 62 01
monasterio.guadalajara.iga@hotmail.com
www.igamonasterio.com



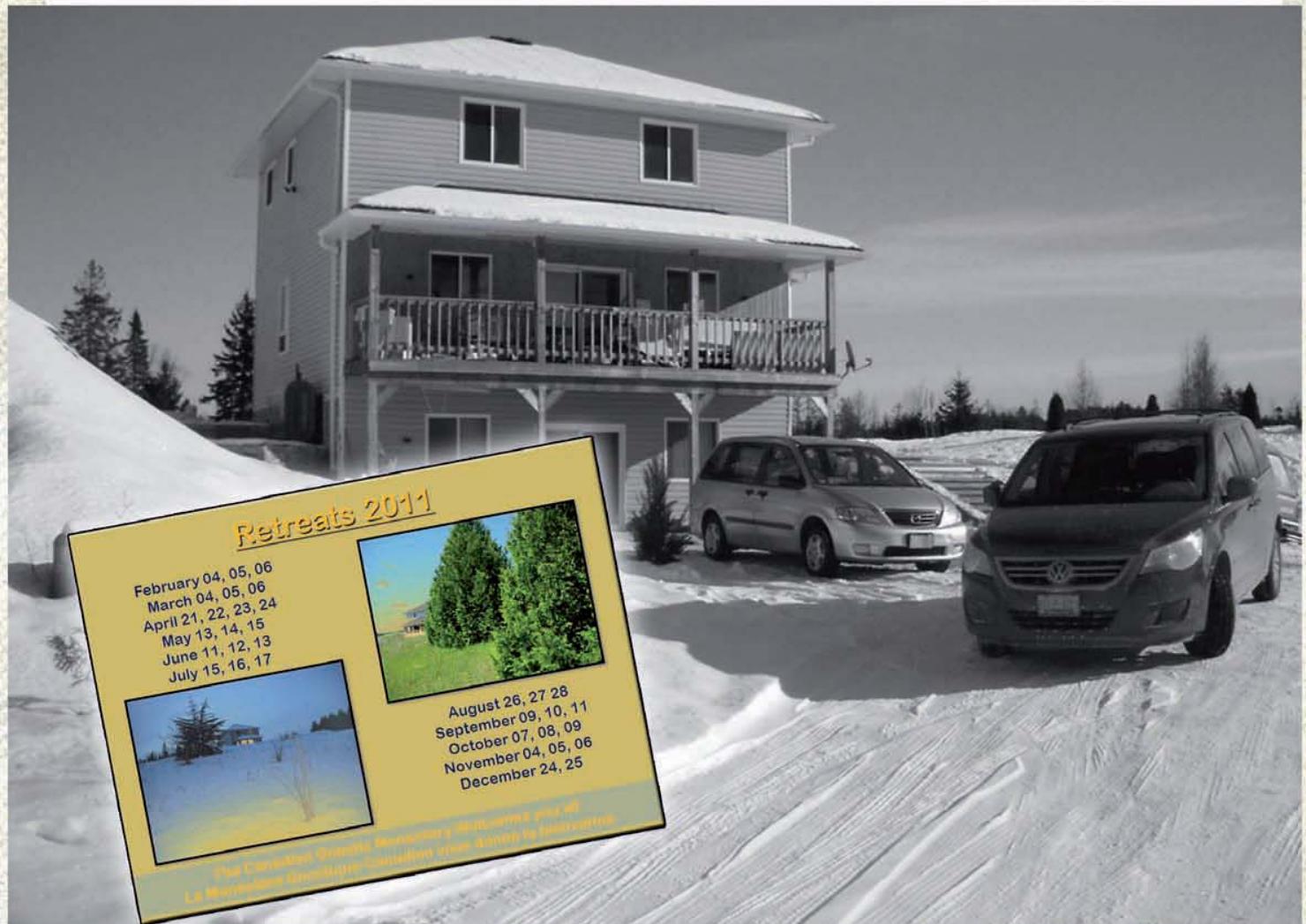
Samuel and Litelantes
International Gnostic
Formation Center



English and French Courses are coming
Les prochains cours en Anglais et Français

Course 47th: From August 21st to November 12th, 2011

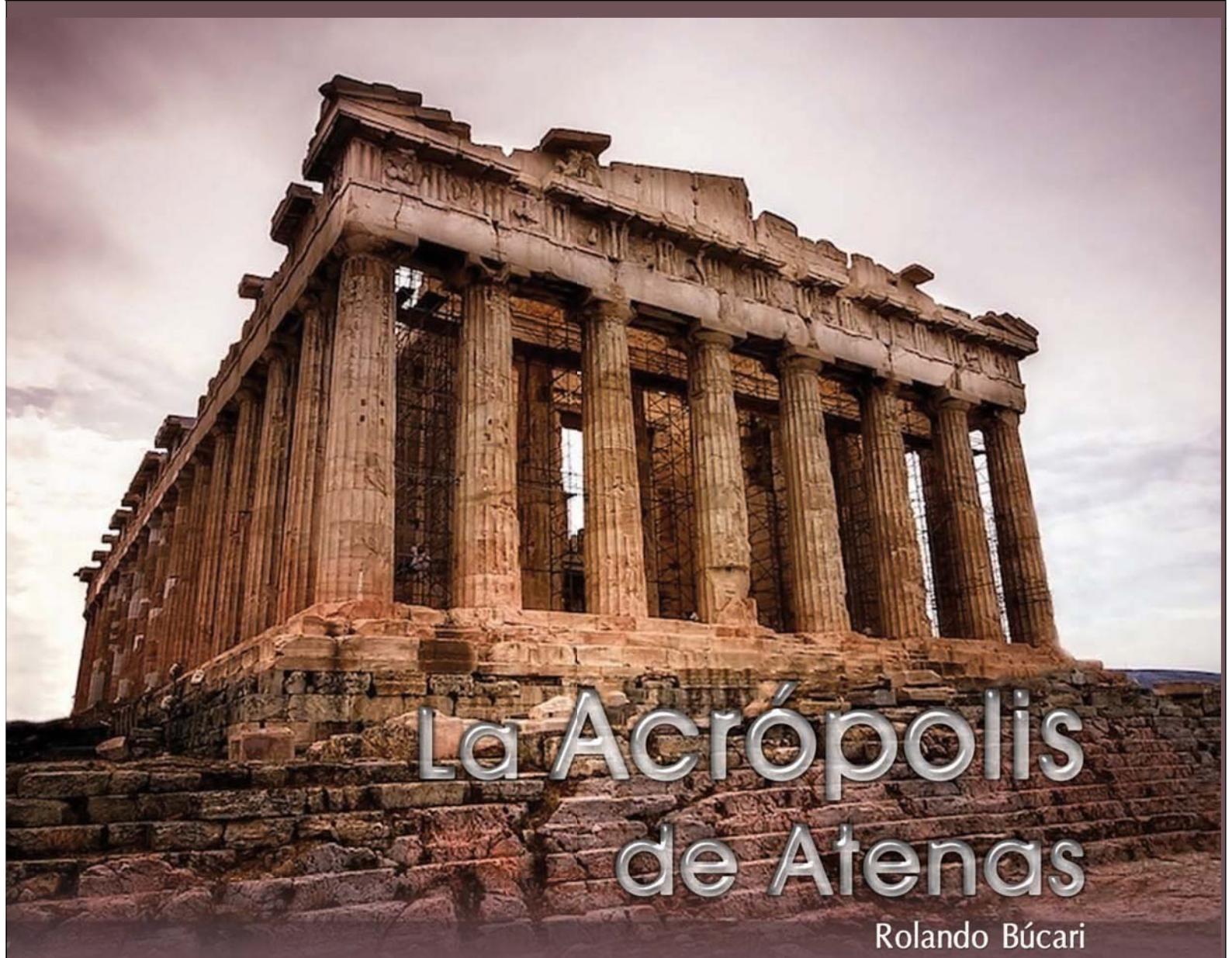
Course 48th : From January 07th to March 31st, 2012



February 04, 05, 06
March 04, 05, 06
April 21, 22, 23, 24
May 13, 14, 15
June 11, 12, 13
July 15, 16, 17

August 26, 27, 28
September 09, 10, 11
October 07, 08, 09
November 04, 05, 06
December 24, 25

The Canadian Gnostic Movement's International Gnostic Formation Center
La Mouvement Gnostique Canadien's Centre International de Formation Gnostique



La Acrópolis de Atenas

Rolando Búcarí

Acrópolis significa: “la parte más alta de la ciudad”, de ἄκρος: *extremidad, altura y πόλις: ciudad*. La antigua Grecia, estaba dividida en estados y cada una de ellas tenía su acrópolis, que era un refugio para sus habitantes. La más famosa fue la de Atenas aunque no la más antigua, ya que desde épocas prehistóricas destacaron las de Micenas y Tirinto.

La acrópolis de Atenas estaba fortificada con grandes murallas del s. XIII a.C. Hacia finales del II milenio a. de C., la Acrópolis pasó de ser un lugar de culto religioso, a convertirse en centro político y estratégico. En aquellas épocas, Atenas sufrió severas invasiones que destruyó

la civilización micénica, pero la Acrópolis no sufrió daños.

Durante el I milenio a. de C. la tradición oral, histórica y religiosa existente desde milenios, empieza a cristalizar en la forma de mitos y leyendas. De la diosa prehistórica emerge Atenea, quien dio nombre a la ciu-

dad. Por un lado fue protectora de las fuerzas de la tierra, de los nacimientos y de la fecundidad (Atenea Poliás) y por otro, fue la virgen y defensora de la ciudad (Palas Atenea). Los atributos de Atenea fueron la serpiente y la lechuza.

El primer gran edificio de Atenas es construido en la Acrópolis y fue adornado con una impresionante composición escultural, dos leones que matan a dos terneros y que se conservan en su museo.

En el s.VI a. de C. Pisístratos derrocó a los aristócratas y terratenientes y gobernó Atenas con mano dura y logró un alto grado de desarrollo económico y cultural. Una de sus primeras obras fue la renovación del





antiguo templo de Atenea Poliás Irededor del año 525 a. de C. En el 507 a. de C. se estableció la democracia lo que influyó notablemente en el arte, dando comienzo al período clásico.

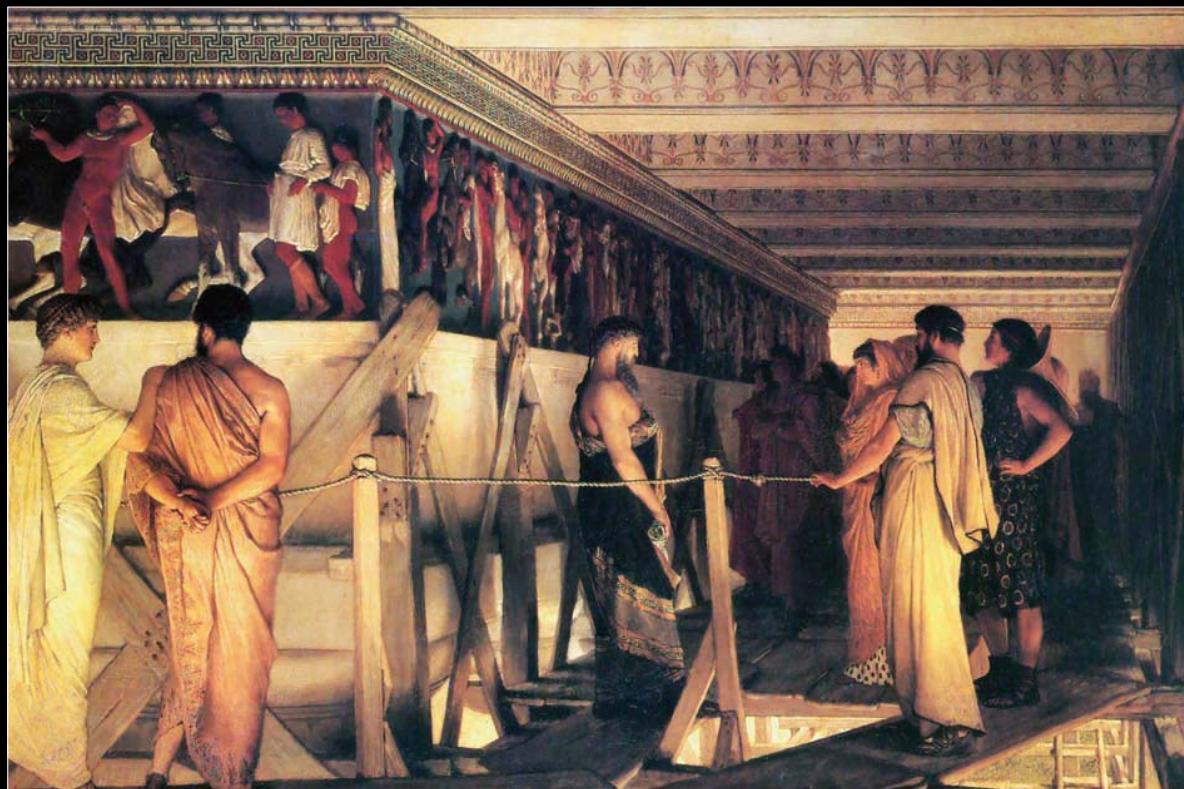
Después de la gran victoria del general Milcíades II el Joven, al frente de los atenienses sobre los Persas en Maratón en el 490 a. de C, la joven democracia tomó la decisión de construir cerca del antiguo templo de Atenea Poliás, un nuevo y esplendoroso templo dedicado

a Palas Atenea. Así, desde ese momento, Atenea despertaría la sensibilidad de los ciudadanos, como diosa pacífica y guerrera.

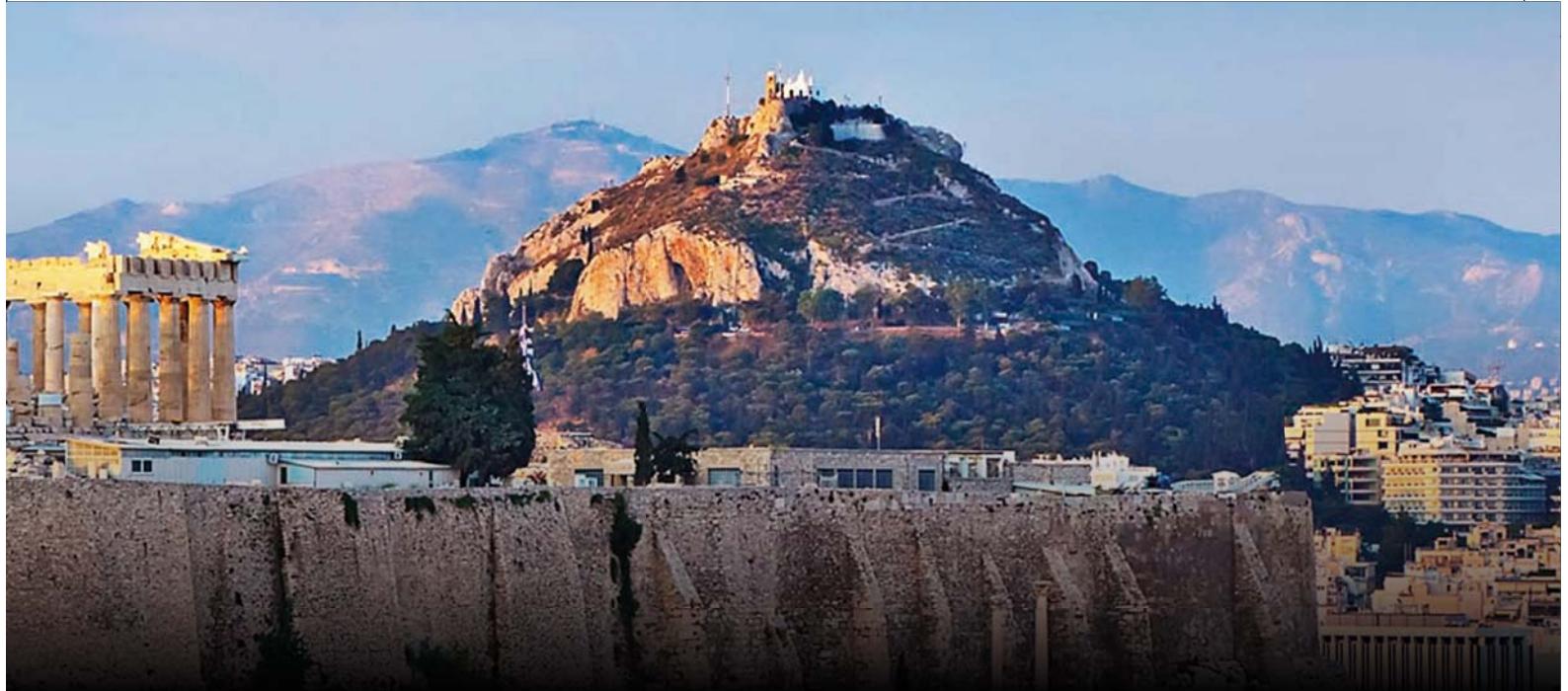
Se cree que fue debido a la iniciativa de Cimón, que se erigió en la Acrópolis la gigantesca estatua de bronce de Atenea Promajos (de pro: antes y maji: batalla; es decir la que está en primera línea y lidera) con el botín de la batalla de Maratón. Su artista fue el arquitecto y escultor ateniense Fidias, quien gra-

cias a esta obra ganó una gran popularidad.

El estadista y orador Pericles logró establecer la paz con Persia y los edificios de la Acrópolis serían nuevamente reconstruidos. Pericles se rodeó de las figuras más notables de su época como Fidias o el filósofo Anaxágoras y tal como describe Plutarco -su biógrafo- también de los mejores arquitectos, escultores, expertos en la fundición del cobre y del bronce, joyeros, pintores, comerciantes, marinos y toda clase de



Fidias



profesionales y artesanos. Todo este ejército de artistas necesitaba un jefe y éste era Fidias, su gran amigo. Fidias tuvo el encargo de la remodelación de la Acrópolis y fue éste el que animó a los arquitectos Ictino y Cálicrates a que llevaran a cabo la construcción del templo. El Partenón está dedicado a la diosa Atenea. Las obras duraron del 447 hasta el 432 a.C.

En el caso del Partenón, el edificio estaba constituido por dos cámaras independientes. La cámara exterior era propiamente el Partenón, cuya raíz viene de Parthenos (virgen) y era considerada como *la cámara de las vírgenes*.

La virginidad en su aspecto iniciático, era la característica de las arréforas o sacerdotisas de Atenea. Éstas tenían su propio templo, el arreforion, cerca del templo de Ateneas Poliás. Allí habitaban dos doncellas vírgenes de familias nobles, elegidas por el arconte rey y para celebrar sus misterios, éstas tejían durante nueve meses (alegoría de la gestación y de la novena esfera) un enorme velo ritual llamado *peplos* que era dedicado a la imagen de Atenea. Este acto iba acompañado de ritos nocturnos.

Durante una procesión posterior, las jóvenes llevaban una cesta en la cabeza con los objetos sagrados entregados por

la sacerdotisa de Atenea y eran tan misteriosos que ni siquiera ellas sabían qué eran, puesto que no eran iniciadas. Estos objetos eran depositados en el templo de Afrodita.

Este acto marcaba el final de las fiestas Panateneas en la que participaban todos los atenienses, encabezando la procesión, al final se integraban los extranjeros. Esta fiesta se celebraba a finales del mes de hecatombeón, el actual mes de julio.

Ser merecedor de ver esos objetos, significaba recibir las iniciaciones mayores. Lo mismo sucedía en Eleusis. Antes de que la gran procesión se encami-



ENTREGA DE LAS CESTAS SAGRARIAS A LA SACERDOTISA DEL TEMPLO DE AFRODITA

nase hacia Atenas, el hierofante mostraba a los iniciados los objetos sagrados que se depositaban en el templo del Eleusinion al pie de la Acrópolis, que era una ramificación del Telestirion o templo de las iniciaciones mayores de Eleusis.

Allí se llevaba a cabo la *ceremonia de la cratera* que era una especie de gran cáliz que estaba sobre una piedra cúbica y allí, bajo pena de muerte de no revelar jamás lo que se le entregase como secreto, el catecúmeno recibía el misterio de la transmutación.

En el friso oriental se representa el nacimiento de Atenea y en el occidental, la lucha entre Atenea y Poseidón por la posesión del Ática.

Atenea nace de un golpe de hacha fabricada por Hefestos, del cráneo de Zeus, por lo que la diosa representa la sabiduría que sale de la cabeza del Padre de los Dioses. Y ¿cuál es el instrumento que puede liberarla? Un hacha creada por Hefestos el dios del Fuego Celeste o del Espíritu Santo. El hacha era el símbolo de la fuerza sexual, como lo era el hacha de doble filo y el martillo de Thor entre los nórdicos.



NACIMIENTO ATENEA

Sabemos que el Espíritu Santo es la fuerza conciliadora de las dos fuerzas primarias (fuego y agua) que en este caso están representadas por Helios, el dios del Sol, que en el frontón oriental emerge de la oscuridad (en el extremo izquierdo del friso) y por Selene, la diosa de la Luna (que se sumerge en el Caos en el extremo derecho) representando así los opuestos de la naturaleza.

Debajo de los frisos están las metopas que relatan los combates que los dioses sostuvieron contra los

gigantes, lo que se conoce como Gigantomaquia, del gr. *Γιγαντομαχία*, referido a los hijos de Gea. Aquí se representa la lucha entre los poderes de la Luz y las Tinieblas, en la que vencieron los dioses.

En las metopas que rodean el edificio están también las luchas de los héroes famosos, que son prototipos del esfuerzo personal como las de Hércules, Teseo y otros. Salvo la madera de las techumbres, el edificio está enteramente construido con mármol del monte Penteli. Allí se des-



FRISO OCCIDENTAL (REPRODUCCIÓN)



bastaba, luego se tallaba y finalmente se encajaban las partes con ayuda de grapas de plomo fundido.

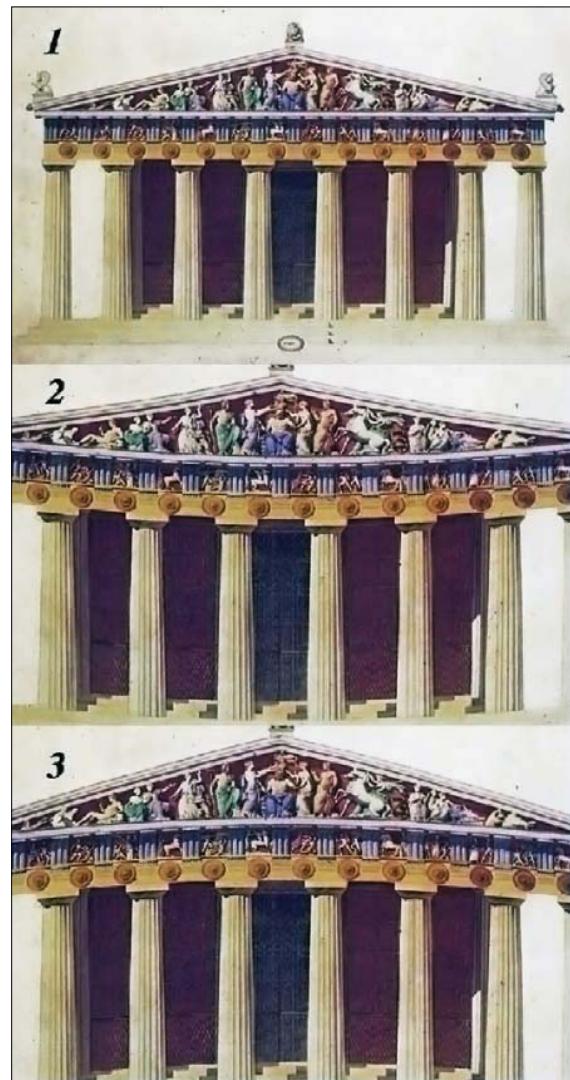
Los arquitectos Ictino y Calícrates crearon un edificio dotado de armonía visual. Estudiaron las proporciones correctas para corregir los defectos ópticos que generan las líneas rectas y crear en el espectador una imagen de perfección. No hay un bloque de mármol igual a otro. Cada uno fue labrado individualmente y con un destino concreto. Esto nos hace pensar que tuvieron que realizar muchos estudios y maquetas para definir tan perfectamente cada pieza y conseguir eliminar los defectos de la perspectiva, que son: Horizontalmente, las columnas están combadas convexamente.

Verticalmente, todas están ligeramente inclinadas hacia el centro del templo.

Para que en un edificio, las líneas horizontales y verticales se vean rectas, en realidad no deben serlo. A un tercio de su altura, el fuste se ensancha 2 centímetros; las columnas de las esquinas son un 2,5% más anchas que el resto, todas las columnas están levemente inclinadas hacia dentro, las columnas no son equidistantes entre sí y por último, el entablamento (cornisa, friso y arquitrabe) y el estereóbato (macizo sobre el cual se apoya una columnata) son ligeramente convexos.

Si construyéramos la fachada como en la figura 1, lo veríamos como en la figura 2.

Para compensar el efecto y al acercarnos verlo como en la figura 1, habrá que construirlo como en la figura 3.



Este efecto se acentúa más con el hecho de que, la distancia entre las columnas es más pequeña en las columnas de las esquinas, así como el grosor, siendo mayor en las columnas angulares. Esto origina otra deformación en la relación de medidas de los triglifos y las metopas. Para resolver este problema acortaron la anchura de las metopas de las esquinas. El basamento o estilóbato, mide 69,31 m. x 30,86 m. Tiene tres escalones a lo largo de todo el perímetro. A lo largo del friso, de 160 metros, se representaba la procesión de las Panateneas, el festival religioso más importante de Atenas en el que los atenienses presentaban a los dioses el nuevo peplo o manto para la antigua estatua de madera de Atenea. Las escenas de las metopas incluyen figuras de dioses, bestias y de unos 360 seres humanos, muchas de los cuales, se encuentran en el Museo Británico de Londres.

Cuando se construye una plataforma larga y totalmente plana, al ser vista desde lejos, aparenta estar semi hundida por la mitad. Para compensar ésta ilusión, el estilóbato se proyectó abombado. Se eleva 11 cm. más en la parte central. El extremo oeste está 45 cm. más alto que el este y la esquina noroeste 17 cm. más alta que la suroeste.

Decían los antiguos escultores griegos que, para que una obra sea bella debe ser matemáticamente perfecta. Tal perfección está fundamentada en la proporción ideal ancho-largo (razón áurea) y las obras de arte se rigen por esta norma.

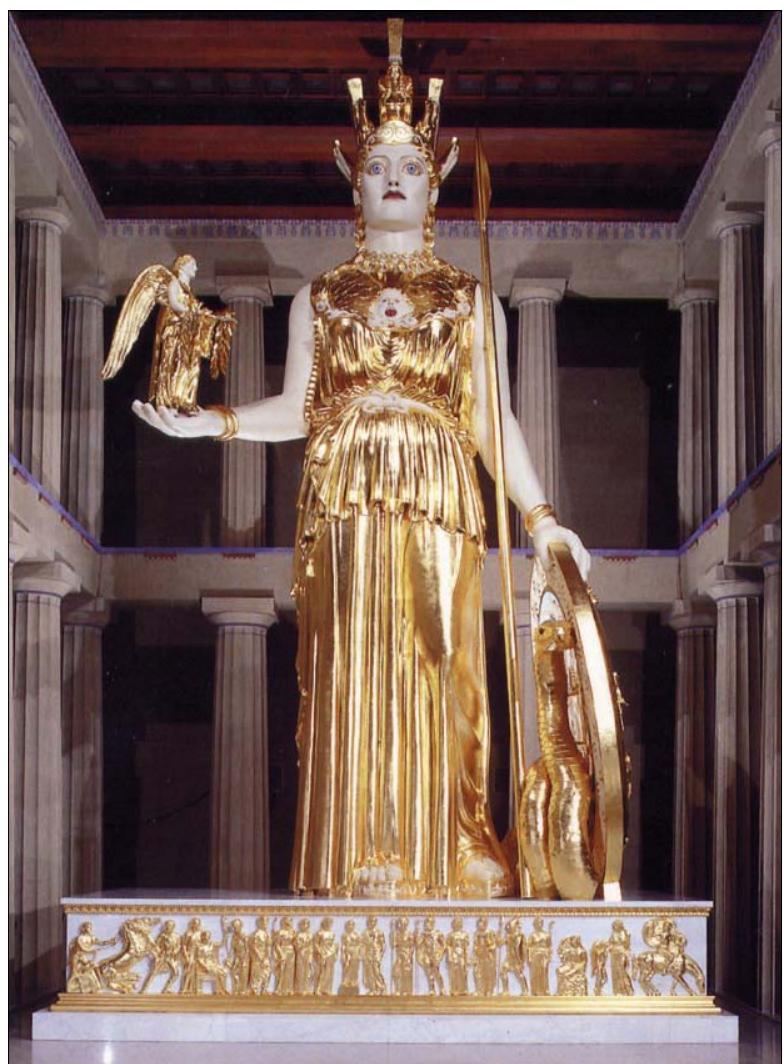
El número áureo no es una unidad, sino que se toma como una relación entre segmentos de rectas. Si se divide el largo entre el ancho, de un rectángulo,

se puede comprobar que casi siempre el cociente (que es el resultado de la división) es un número próximo a 1,618... No es casualidad, ya que éste es el número de oro (llamado Fi en honor a Fidias) es, desde hace milenios, considerado como la proporción largo-ancho ideal (razón áurea). Es por eso, que muchas de las obras maestras de la antigüedad, están basadas en esta proporción.

El templo se construyó de fuera hacia dentro y la columnata exterior consta de 46 columnas dóricas. El naos o la cella, es decir la sala interior, estaba dividida en tres naves separadas por columnas superpuestas en dos pisos.

Dentro del edificio estaba la colossal estatua criselefantina, es decir, de oro y marfil, de la diosa Atenea de 12 metros de altura, construida por Fidias y en la que se emplearon más de 1.200 kilos de oro.

La obra es conocida por fuentes antiguas, así como por una descripción muy detallada de Pausanias (siglo II d. C.): «... la imagen está hecha de marfil y oro. En medio del casco hay una figura de la Esfinge... y a uno y otro lado del yelmo hay grifos esculpidos... La estatua de Atenea lleva un manto hasta los pies y en su pecho tiene insertada la cabeza de Medusa en marfil. Tiene una Victoria de aproximadamente cuatro codos (1,85 m) y en la mano



RECREACIÓN DE LA ESTATUA DE ATENEA EN EL PARTENÓN

una lanza; hay un escudo junto a sus pies y cerca de la lanza una serpiente. Esta serpiente podría ser Erictonio (o Erecteo). En la base de la estatua está esculpido el nacimiento de Pandora».

El Erecteion es uno de los santuarios más representativos de la Acrópolis, ya que en su sección sudoeste hay seis columnas en forma de figura femenina llamadas cariátides. Los arqueólogos les llaman así porque dicen que representan a mujeres de Caria en Laconia, ciudad al sur del Peloponeso, que fue aliada de los Persas durante las guerras Médicas y cuando la ciudad fue reconquistada, sus habitantes fueron hechos esclavos (llamados lacedemonios) y sus mujeres condenadas a llevar grandes pesos, por eso aparecen aquí sosteniendo el gran techo del templo. Pero las cariátides tienen una postura hierática, su mirada es pacífica y no muestran

ningún síntoma de la pesada carga de la esclavitud. Ellas miran hacia el Partenón y hacia la vía sacra, la cual seguía la gran procesión durante las fiestas Panateneas.

Hay que tener en cuenta, que el Partenón y varios de sus edificios están dedicados a la mujer en su aspecto virginal. Las cariátides son la imagen de la mujer iniciada, la Urania-Venus y al sostener el edificio sin ningún esfuerzo, indican que son ellas las columnas sobre las que se levanta el templo de la serpiente que era la representación de Erecteo, compañero de Atenea.

Al comienzo del s. IV a. de C. se restablece la democracia en Atenas y en la Acrópolis van aumentando las ofrendas votivas como la cuadriga que Eumenes II, rey de Pérgamo, colocó sobre el pedestal de los Propileos, conocido como: *Pedestal de Agripa*.

Siglo y medio después, la historia cambia y es Occidente que empieza su expansión, Roma ya es la dominadora. Los atenienses dedican a Roma y al Cesar Augusto un templecito circular en el lado oriental del Partenón con detalles inspirados en el Erecteion.

Algunos emperadores y ciudadanos romanos, mostraron su admiración por la ciudad de Atenas y su Acrópolis, como Claudio que construyó la gran escalera delante de los Propileos o Herodes el Ático (Herodes Atticus) quien construyó el Odeón en honor a su esposa Régila. Pero más que ninguno, Publio Elio Adriano, nacido en el año 76 de nuestra era en Itálica, cerca de la actual Sevilla, que reparó el Partenón, que había sido dañado por un incendio y construyó en la baja ciudad, una serie de impresionantes edificios, como la biblioteca, el panteón, el



acueducto, etc. y terminó el gigantesco templo de Zeus Olímpico, que habían empezado 600 años antes los hijos de Pisístratos y claro está los atenienses para honrarle, erigieron estatuas suyas, tanto en la Acrópolis como en cualquier lugar que les fuera posible.

En el 267 de nuestra era se desata una gran catástrofe. El imperio romano es desgarrado por guerras civiles y devastado por incursiones extranjeras. La horda teutónica de los Hérulos (individuos germánicos que pertenecían a los suevos, que también invadieron España en el s. V) llega después de cruzar el Egeo al Pireo y ataca Atenas y la destruye. Por milagro se salvó la Acrópolis aunque no la ciudad baja de la que no quedó piedra sobre piedra. Poco después los invasores fueron expulsados.

En el s. IV de nuestra era la ciudad vuelve a recuperarse y ve un florecimiento de escuelas filosóficas en la que estudian juntos paganos y cristianos.

Cuando Eudocia la Ateniense hacia el 400, subió al trono de Bizancio como esposa del emperador Teodosio II, ayudó a su patria dotándola de esplendorosos edificios al pie de la Acrópolis como el gimnasio del ágora, la escuela neoplatónica, etc.

En el 529, Justiniano cerró las escuelas, los filósofos se fueron y la ciudad perdió importancia. Finalmente se impone el cristianismo. El Partenón es transformado en la Iglesia de Santa Sofía.

Atenas es entonces atacada por las hordas eslavas y sarracenas y con su pillaje reducen a la ciudad a la insignificancia.

Más tarde, en el año 1000, el emperador Basilio II regresó victorioso de su campaña contra los búlgaros y rindió homenaje a la Virgen María en el Partenón y mandó reparar el edificio dotándolo de pinturas murales. Durante dos siglos, Atenas vive un rico renacimiento como lo demuestran tantas iglesias y capillas que se conservan de esa época.

Cuando en el 1205 Atenas fue conquistada por los franceses, el duque Otón de la Roche establece allí su feudo y la Acrópolis es convertida 2000 años después, nuevamente en fortaleza.

Los De la Roche organizan banquetes y fiestas, según la costumbre de la época. El Partenón es transformado en catedral, llamada Nuestra Señora de Atenas.

En 1331 expulsan a los franceses y proclaman nuevo señor de Atenas a Federico II de Sicilia. Tras la muerte de Federico III de Sicilia, apodado *el simple*, el ducado pasó a María de Sicilia y luego a Leonor de Sicilia, esposa de Pedro IV de Aragón. Los florentinos la ocuparon de 1387 hasta 1456, año en que la ciudad fue conquistada por el ejército turco-otomano bajo el mando de Ornar Turakán, general de Mohamed el Sitiador. Entonces los turcos transformaron el Partenón en una mezquita y el Erecteion en el harén del comandante turco.

Fueron años de un gran oscurantismo. En 1674, Luis XIV el Rey Sol, envió en embajada un séquito en el que viajaba un pintor de poca fama llamado Jacques Carrey, pero que llegó a tener popularidad gracias a los detallados diseños que realizó de los antiguos monumentos de Atenas y especialmente del Partenón. Tales documentos son un testimonio de incalculable valor, ya que gracias a ellos se puede saber cómo fueron las construcciones antes de ser destruidas. Tan sólo trece años más tarde en 1687, el ejército veneciano acosaba constantemente a los turcos con denso fuego de artillería y lamentablemente uno de los proyectiles cayó en el Partenón que en ese momento era utilizado como polvorín, causando una violenta explosión que destruyó gran parte del edificio. Fue tal el estallido que los turcos desanimados capitularon.

El general Morosini intentó desprender algunas de las esculturas del Partenón que aun se conservaban en el edificio. Fue poco lo que consiguió y sin embargo ocasionó gran daño.

La ocupación veneciana duró poco ya que el ejército se retiró. Los atenienses, temiendo la represalia de los turcos se refugiaron en los campos y en ciudades lejanas. Sin embargo con el tiempo algunos volvieron y fueron reducidos prácticamente a la esclavitud.

A comienzos del s. XIX se llevó a cabo de forma sis-





temática el despojo de la mayor parte de la ornamentación del Partenón y otros monumentos de la Acrópolis. El responsable fue Thomas Bruce, conde de Elgin, embajador de S. M. el rey de Inglaterra, el cual, aprovechando las condiciones políticas de la época, consiguió que el entonces sultán, le autorizara a llevarse cualquier antigüedad que le gustara. Las bellas obras fueron entonces llevadas al Museo Británico. En total, la colección representa la mitad de las esculturas decorativas del Partenón: 75 metros de los casi 160 m. originales.

En 1821 estalla la guerra de la independencia y algunos atenienses y campesinos liberaron a Atenas de los turcos. Aun así en 1827 nuevamente la Acrópolis cae en manos de los turcos que ocasionan grandes daños al Erecteion.

La batalla naval de Navarino trajo el final de la guerra y en 1833, año en que fueron expulsados los turcos, Atenas es declarada capital del nuevo estado Griego.

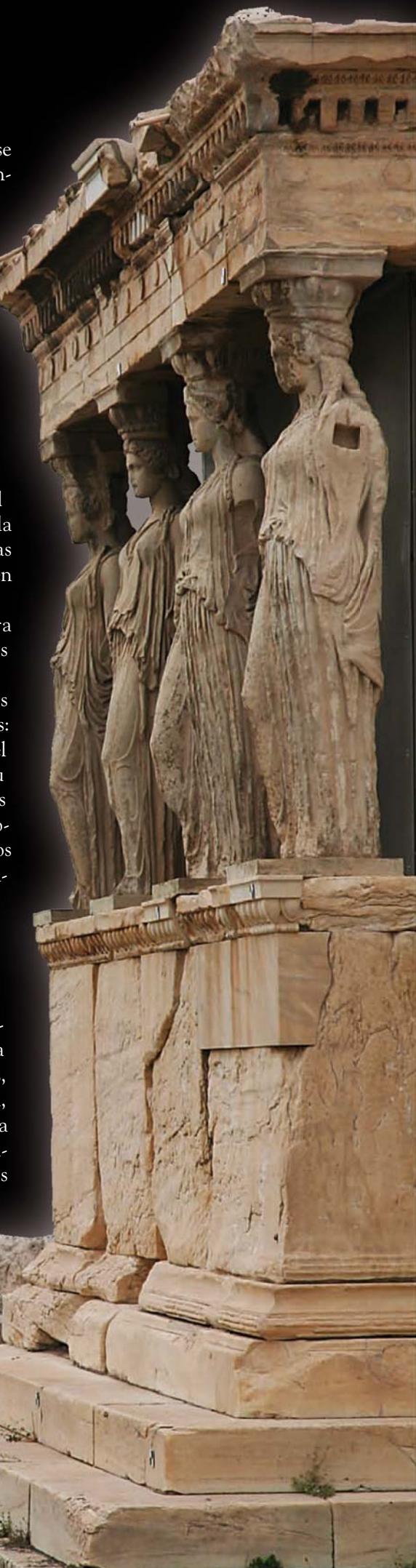
A partir de aquí se comienza nuevamente la reconstrucción de algunos templos como el de Nike, el Partenón y el Erecteion.

En 1880 se emprende una gran excavación hasta los cimientos de la roca y es entonces cuando aparecen gran cantidad de obras de arte de la escultura y arquitectura arcaicas que habían destruido los Persas en el 480 a. de C.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Atenas sufrió algunos daños aunque no la Acrópolis.

La historia de la Acrópolis puede precisarse en dos períodos: el arcaico en el S. VI a. de C. y el clásico en el V a. de C. Esta es su etapa más gloriosa, las imágenes de bronce brillando bajo el sol podían verse desde el mar a muchos kilómetros de distancia. Al atravesar los Propileos destacaban algunas de las obras arquitectónicas y de la estatuaria de mármol pentélico más hermosas que haya concebido la humanidad.

Toda esta historia nos demuestra una vez más, cómo la recurrencia de sucesivas guerras, traen la miseria y la destrucción, allí donde debió perdurar para siempre, el más grande esplendor y los cultos esotéricos más secretos.



CENTRO DE FORMACIÓN GNÓSTICA "SAMAEL AUN WEOR"- MONTserrat - ESPAÑA

**Apartado Postal, 403
08240-Manresa
Barcelona (España)
Teléfonos: (+34) 93 743 34 58 y (+34) 669 14 61 37.
Email: MonasterioSAW@terra.es**

CURSOS DE MISIONEROS

- Del 10 de Enero al 26 de Marzo de 2011(Francés)**
- Del 5 de Septiembre al 3 de Diciembre de 2011(Español)**

Nota: El idioma en que se impartirán estos cursos dependerá de la demanda. También, podrían ser estudiadas otras fechas bajo consulta previa.

PRÓXIMAS JORNADAS GNÓSTICAS

- Del 20 al 24 de Abril 2011(Especial S. Santa)**
- Del 10 al 12 de Junio 2011**
- Del 25 al 31 de Julio 2011(Semana de trabajos en el Monasterio)**
- Del 23 al 25 de Septiembre 2011**
- Del 28 de Octubre al 1 de Noviembre 2011**
- Del 8 al 11 de Diciembre 2011**

Nota: Los temas de las jornadas se especificarán conforme se vayan realizando. Las fechas de las actividades, pueden estar sujetas a cambios.

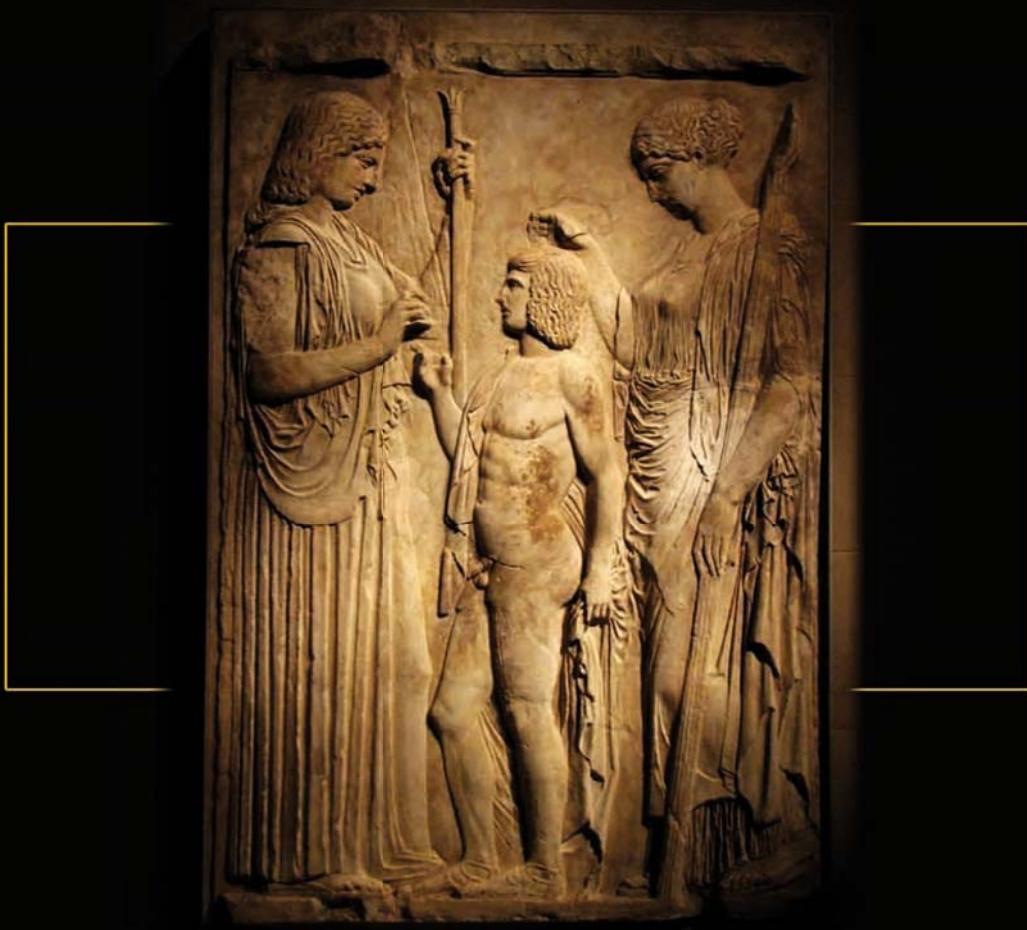
Número de plazas limitadas a la capacidad del Centro de Formación.



Los Misterios

de *Eleusis*

VASILIKI CHARLAFTI



Estimados amigos del Instituto Gnóstico de Antropología, en primer lugar quiero felicitar a los organizadores responsables de esta reunión y expresar mi alegría de poder participar en este evento. Os quiero trasmitir el saludo de Grecia y daros la bienvenida. De Grecia la del monte Olimpo, la del rey Minos de Creta, la de Micenas, la de Epidauro, la de Olimpia, la de Delfos, la de Eleusis, la de Atenas, la de la gloriosa diosa Atenea. Y también la de la Grecia actual.

Antes de entrar en el tema que nos ocupa, digamos algunas palabras acerca de la presencia histórica de Grecia, la cual se encuentra en un importante lugar geográfico de nuestro planeta.

Los antiguos griegos, de acuerdo a la información del M. Samael, son una rama de la 5^a Gran Raza, la Aria, que junto a los antiguos romanos formaron la 4^a sub-raza que se estableció en la zona del Monte Olimpo, en el tercer milenio a.C.

Con el paso de los siglos la historia asignó un gran papel a los griegos en la evolución espiritual de la humanidad. Desde los primeros milenios se distinguieron por la unión y solidaridad entre ellos, especialmente en los momentos difíciles, prueba de ello son las celebraciones en Olimpia, en Delfos, en Delos, en el Istmo, en Nemea, en Eleusis, en Atenas, etc.



Se considera a la civilización Minoica de Creta como la más antigua cultura de los griegos, y por la misma época en la Grecia continental se desarrolló la cultura micénica, con la rica Micenas de Agamenón y de la bella Helena. Desarrollaron también gran un poderío comercial y naval, que les permitió expandirse más allá de los límites de la Grecia continental y formar la Gran Grecia. Se considera a la Ilíada y a la Odisea como la fuente

histórica más antigua de la historia griega: 1100-700 a.C.

La épica homérica hace referencia al ingenioso Ulises, a este hombre mitológico que no es otro que el resuelto y fuerte guerrero que busca el regreso al lugar de donde un día partió, a su Ítaca, donde le espera su bella y fiel Penélope, símbolo de su alma divina.

En el siglo 5º y 6º a.C. Atenas alcanzó la gloria, y tras sucesivas reformas políticas legislaron en el 508 a.C. el régimen político de Democracia (Clístenes). Por la misma época, en Mileto y en Samos, Tales de Mileto y Pitágoras perfilaron los primeros atisbos de la filosofía, del arte y de la armonía musical. Pitágoras fue iniciado durante 22 años en los misterios egipcios y a su regreso fundó en Crotone, en el sur de Italia, la afamada "escuela pitagórica".

Además de las grandes victorias de los griegos sobre los persas, se consiguieron victorias de la fuerza moral y espiritual contra la violencia física y también un triunfo de la idea de libertad. En el siglo 5º a.C. en la época de Pericles, en Atenas se realizaron las mayores obras de arte, como la Acrópolis y el Partenón, sus propileos, etc. Estas magnas obras fueron decoradas por esculturas de un arte sin igual, entre las cuales ocupa el primer lugar la obra de Fidias.

El amor a la patria y a la familia, la devoción hacia los dioses, la virtud social, la monogamia establecida por ley, el lugar que ocupaba la mujer y otros muchos principios éticos, muestran su espíritu liberal.

Más tarde el cristianismo, la nueva religión de Cristo, que se difundió a través de la lengua griega,



cómo su único medio de expresión, conquistó el mundo entero.

Esta es la razón por la que el espíritu griego, tal como se desarrolló en esta manifestación de oro de la cuarta sub-raza, permanece inmortal a través del tiempo, en épocas posteriores, representando un único Conocimiento, universal y eterno sea cual sea su expresión.

Esto lo demuestra el M. Samael, nuestro maestro, el cual hace continuas referencias en sus escritos, al espíritu de los grandes sabios de las enseñanzas griegas. También la V.M. Litelantes amaba Grecia y conocía muy bien los ocultos secretos de su Conocimiento y sus templos.

Todo ello es demostrable porque la terminología básica de la ciencia gnóstica, como: Gnosis, cósmico, psicología, antropología, filosofía, pentagrama etc., son términos griegos. Para confirmar todo esto, voy a realizar una relación, lo más breve posible de los “Misterios de Eleusis”, los cuales han pasado a la historia espiritual de la humanidad como algo inexplicable a la lógica común, ya que aquellos hierofantes responsables de los misterios, se encargaron de preservarlos de los profanos e ignorantes. Por esta razón ningún historiador u arqueólogo, no iniciado, ha podido comprender la dimensión esotérica y real de tales misterios. Siempre estuvieron ocultos para los no iniciados, por ello a través de los siglos, todo lo que rodeaba a los Misterios de Eleusis, o cómo se llamaban entonces “las decentes orgías” de la madre Deméter y su hija Perséfone, que junto a Iacos, coprotagonizaban el trío-triángulo del periodo eleusino. En su interior escondían la doctrina órfica, una develación eso-



PERICLES

térica, que enseñaba la más antigua cosmogonía, una teogonía mística, cuya fuente central era un solo Padre-Creador. Su filosofía comprendía las más elevadas verdades acerca de todo lo creado, las cuales eran enseñadas a los iniciados de una manera y un modo sin igual, para aquellos a los que no satisfacía la explicación exotérica, pública, del simbolismo del Trió eleusino.

Intentaré, con el menor número de palabras posible, describir las maravillas de Eleusis.

ANÁLISIS

Miles de años antes del Periodo Clásico griego, en nuestro país se rendía culto a la diosa Deméter, como una diosa de la naturaleza, de la que nacía todo lo que tiene forma. Dentro de este mundo dio forma a su hija, Perséfone, que es el poder oculto del alma-esencia. Iacos era el esposo de Perséfone, Dionisio-Baco.

PRIMERA PARTE

Antes de que nadie pudiera entrar a los Misterios Mayores, debía pasar por los misterios menores, conocidos como “de Agra”, que comenza-





ban en Febrero, por su parte los candidatos pedían la posterior participación en los Misterios Mayores si eran aceptados por el hierofante. La selección era muy estricta. Después de 7 meses, comenzaban los Misterios Mayores, en septiembre, en el mes de Voidromion.

Revelaciones básicas acerca de la vida humana, de la eternidad e inmortalidad del alma, se enseñaban en estos misterios preparatorios “de Agra”, para que junto a estos conocimientos básicos y fuerza de voluntad, pudieran recibir después de 7 meses la más alta Revelación. También aprendían las purificaciones necesarias, la salud estable del cuerpo físico, en la que “mente-sana en cuerpo-sano” se convertía en una ley para sus vidas. Aprendían la necesidad de la manifestación de las tres dimensiones, para conseguir experiencia y para elevar su conciencia mediante estímulos espirituales más delicados, y convertirse en dignos iniciados. Así se convertían en “iniciados de prueba”, y orientaban su vida futura. Después de 7 meses los candidatos volvían para pasar las necesarias pruebas en el templo de Deméter, dentro del Thelestirion y del Catabasia, donde se les daban revelaciones cósmicas.

En conjunto había tres grados de iniciación para aquellos que tomaban un camino distinto al del hombre común.

-Primer grado: “Iniciación a los Misterios Menores de Agra”.

-Segundo grado: “Iniciación a las sagradas orgías de Eleusis en el grado de Epopte”.

-Tercer grado: “Iniciación a los misterios del Iniciado-adepto-perfecto”.

He aquí los tres diferentes niveles de enseñanza de la Gnosis. Del tercer grupo se escogía al futuro Gran Hierofante, al Sumo Sacerdote. Estos últimos eran conocidos como “los mistagogos iluminados perfectos”, preparados para las responsabilidades de más alto rango dentro de los misterios, o para enseñar Teología esotérica.

MISTERIOS MAYORES

El **décimo tercer día -13º del mes de Voidromion**, septiembre, llegaban a Atenas todos cuantos habían pasado los misterios menores de Agra en Grecia. La mayoría eran jóvenes y rara vez tomaban parte personas ancianas. Condición indispensable era que hablaran bien la lengua griega.

Su llegada a la ciudad de Pallas Atenea difundía una alegría y agitación festivas, dándole un peculiar colorido internacional y de diversidad. He aquí el paralelismo con esta convención en Atenas y con los Congresos Internacionales del I.G.A. Samael y Litelantes.

El **décimo cuarto día -14º de Voidromion**, septiembre, transportaban las "estatuas sagradas"- xoana- los símbolos y vasos sagrados desde Eleusis a Atenas. Este día representaba la apertura oficiosa de la mayor festividad griega. La multitud acompañaba las imágenes de los dioses hasta el templo de Deméter y Iaco, que se encontraba a las afueras de la Acrópolis de Atenas y allí permanecían toda la noche, como muestra de veneración y religiosidad.

El **décimo quinto día-15º de Voidromion** era el primer día oficial de los nueve que duraban los misterios. En este día comenzaba también la "tregua general"

en todos los lugares helénicos y cualquier ciudad que profanara el sagrado comienzo de los Misterios de Eleusis, era condenada sin réplica. Ocurrían otras muchas cosas que no podemos relatar por falta de tiempo. Por esta razón, intentaré referirme sólo a los acontecimientos más significativos de los Misterios de Eleusis, para que comprendamos con cuanta sabiduría y conocimiento se organizaban.

El **décimo sexto día -16º de Voidromion**, segundo día de las celebraciones, tenía lugar el memorable "ALADE MISTE", que significa: "al mar iniciados". Así los iniciados- candidatos se dirigían a Fáliro, con un pequeño cerdito en sus brazos, para bañarse ellos y los cerditos, que era la forma simbólica de representar la purificación del cuerpo y del alma. Animal que sería sacrificado al día siguiente a Iaco, esposo de Perséfone. Este día los iniciados recibían fuertes emociones psico-espirituales, de manera que se preparaban sus almas para posteriores momentos reveladores.

El **décimo séptimo día -17º del mes**, día del sacrificio del cerdo, era un día de ayuno y confesión, con un profundo arrepentimiento por los errores de sus vidas.



LLEGADA DE LOS INICIADOS (MUSEO ELEUSIS)





El *décimo octavo día -18º*, 4º de celebración, estaba dedicado especialmente a Iaco y ofrecían semillas a las dos diosas, pero especialmente a Iaco. Estas ofrendas al Trío Divino son profundamente simbólicas en relación al honor, adoración y elevado respeto al círculo triangular de vida. Perséfone, el alma del ser humano, anhela a su esposo Iaco, el Íntimo, con el que le unen lazos anteriores a su nacimiento. Deméter, la Madre Divina, lucha para hacer retornar a su hija Perséfone, el alma, al Olimpo, al padre celestial, donde le espera Iaco, para liberarla de su drama en el Hades, la morada de Plutón.

El *décimo noveno día -19º*, se realizaba el regreso de las estatuas desde Atenas a Eleusis, a través de la llamada por esta razón, Vía Sacra, que tenía 22

kilómetros. El retorno comenzaba al anochecer desde el Eleusinon, templo que estaba al pie de la Acrópolis. Al ponerse el Sol, se alumbraba el camino con antorchas, por eso se llamaba “lambadiforia”-procesión de antorchas-. Encabezando el desfile se colocaba la estatua de Iaco seguida de las enormes estatuas de Madre e hija. Avanzaban lentamente realizando paradas para invocar al “Trío Divino” para curaciones y perdón. Rociaban a los dioses con rosas y perfumes. Era una verdadera procesión.

Se conocía este itinerario como Eleusiniada (venida) y se escuchaban voces de la multitud hacia Iaco, tales como “*Iaco salva nuestro mundo y libera nuestras almas! ¡No nos abandones, libertador, salvador!*”. Que emotivo debía ser, en verdad, este trayecto nocturno de 22 kilóme-

etros, con la devoción religiosa, fe y piedad de los que lo realizaban, que traía armonía y serenidad allí donde antes reinaban las tempestades de la vida.

Hacia el amanecer, la procesión llegaba al lago Roitus, hoy en día, Komondoro, cerca del mar. Allí se realizaba una parada y los enviados-delegados de Eleusis daban la bienvenida a los iniciados y a la innumerable multitud atando a la pierna y brazo derecho de cada iniciado una cinta amarilla, con el anhelo de que su espíritu recibiera las más excelsas verdades.

Al salir el sol la procesión entraba en Eleusis, donde los hierofantes recibían de nuevo a los tres dioses, es decir las estatuas de madre e hija y por último la de Iaco, coronado de hiedra y rosas blancas, tejidas en forma de corona.

El *vigésimo día -20º* del mes, el 6º de celebración, estaba dedicado al descanso, a la reunión, a la purificación, a la meditación y a las instrucciones que recibían de los sacerdotes acerca del proceso de iniciación.

El *vigésimo primer día -21º* del mes, 7º de celebración, a la salida del sol el hierofante pronunciaba el inolvidable: “EKAS, EKAS, ESTE BEBILOI”, que significaba el alejamiento del templo de los no candidatos y el comienzo de la Iniciación, en la que el hierofante leía en el “Libro de Piedra” el propósito de la Iniciación y las consecuencias que sufrirían en sus vidas, en el caso de revelar los secretos a los profanos y extranjeros. Con este fin pronunciaban un juramento y escuchaban las maldiciones y amenazas por si alguna vez traicionaban los secretos que les confiaban durante la Iniciación. De aquí en más los iniciados

alcanzaban la suprema verdad que encierra:

*lo que se dice,
lo que se hace,*

lo que se muestra (lo dicho, los acontecimientos u acciones, lo mostrado)

El 7º día comenzaban con “lo que se dice o legomena”. Cuando el hierofante les revelaba las supremas verdades de la Creación del mundo, de la Evolución, y de la inmortalidad del Alma, a través de los diferentes mundos y niveles así como la existencia de la Sagrada Mente Cósmica, fuente eterna del flujo de todas las cosas.

Una vez que el hierofante había recitado todas las sentencias, en un momento dado se escuchaban 7 ecos de una voz del más allá que decía: “*la muerte es bienhechora, la muerte puede, si sabes, regalarte la vida eterna. La muerte es el auxilio y el amor de Dios*”. Naturalmente que se trata de la muerte psicológica que puede cambiar nuestra naturaleza.



La segunda voz decía: “*rechazad lo bueno de este mundo, volvedos perfectos, retornad a donde exististeis una vez, a la gran luz, liberaos de la oscuridad de la vida material, volved instruidos a los lugares que una vez dejasteis, etc.*” Y sus últimas palabras eran: “*el principio y el fin de todos está dentro del proyecto que se encuentra en la Gran Mente de Aquel*”... etc. Todo esto se dirigía sobre todo al sistema sensorial acústico de los “candidatos-iniciados”.

Le seguían “las acciones o dromena”... Se iluminaba el templo y todo era dirigido al sentido visual, aunque antes se les daba un brebaje que se conocía como “kukeonas”. Después comenzaban las pruebas de la tierra, del agua, del fuego y del aire; el terror a la oscuridad, el contacto con reptiles, la aparición y desaparición de formas increíbles y espantosos fantasmas que los sacerdotes de Eleusis sabían cómo hacer aparecer, para examinar los nervios de los futuros Eoops. Sin estas pruebas no era posible la revelación esotérica de los tres grandes caminos “*lo que se dice, lo que se hace y lo que se muestra*”.

Después apagaban las luces y una densa oscuridad lo cubría todo, a la vez que reinaba un aire helador, como portador de un mensaje del principio del mal. A la vez que ocurrían cosas terribles, se escuchaba de nuevo una voz que decía: “*habéis visto hermanos el caos del alma humana, cuando utilizáis el libre*



DEMETER, TRIPTOLEMO Y PERSEFONE

albedrío para satisfacer deseos injustificables.

Ahora debéis aprender que leyes eternas sostienen la justa recompensa o el castigo". He aquí una enumeración de las Leyes de la Justicia Cósmica.

A la vez que ocurrían estas cosas, de repente, de forma milagrosa aparecía un gran sol. Todos tapaban instintivamente sus ojos con las manos ante ese Sol de Media-noche. La aparición de este sol en los Misterios de Eleusis y en otros misterios, como en el oráculo de Delfos, es una verdad verificable.

En esta noche del 7º al 8º día para aquellos que iban pasando

victoriosos las pruebas, se producía un nuevo renacimiento y el hierofante daba a cada uno un nuevo nombre, que conocían en el último momento de su iniciación, dentro del templo de Deméter. Aquellos que conseguían ser iniciados e iluminados por la Verdad más excelsa, recibían el grado de "Kliduxoi (el que posee la llave) del camino hacia la divina perfección".

El 8º día, el vigésimo segundo del mes de *Voidromion*, se realizaban representaciones teatrales y una explicación del simbolismo de todo el drama que representaba la doctrina órfica, es decir la desaparición del al-

ma-hija Perséfone y la búsqueda por parte de su madre, Deméter, la Madre Divina.

Así llegamos al vigésimo tercer día, el 23º del mes, el 9º de celebración, donde tomaban parte la "deiknuomena o lo que se muestra". Los epoptes ya con una cinta roja atada en la cabeza son invitados a observar oficialmente la deiknuomena en el sagrado templo de Deméter, donde el Gran Hierofante señala y revela todos los utensilios y objetos del culto esotérico que se encuentran custodiados en las criptas del Telestirion, en los cimientos, bajo el templo de Eleusis.

Primeramente el hierofante bendecía y pronunciaba el nombre de los Epoptes y les nombraba como epoptes de los Misterios de Eleusis de por vida. A continuación el Sumo Sacerdote alzaba el primer símbolo: La antorcha que representa el único y primer origen del poder, que es el fuego.

El segundo símbolo era un manojo de espigas secas que simboliza la semilla y su fuerza.

El tercer símbolo era la fruta de la granada de dos maneras, abierta y cerrada que simboliza el universo manifestado e inmanifestado.

El cuarto símbolo era "el huevo-esfera-círculo-corona", que simboliza el huevo cósmico.

El quinto símbolo era "el fuego celestial", la luz esotérica, la llama sagrada e inextinguible, principio y fin de las formas.

El sexto símbolo era "el caduceo de Mercurio", la vara, el cetro eterno.

Y lo último que se mostraba era la yedra que simboliza la fe en el renacimiento y en la resurrección después de la muerte.

Que decir, en verdad, relativo a estos elevados conocimientos que poseían estos grandes



DEMETER Y CORE

hierofantes de Eleusis. Finalmente los Misterios concluían con una última frase del Hierofante, tal como se ha conservado hasta hoy en día: "Konx-om-pax", que era una frase mántrica poderosa que viene a significar: "Volved al desarrollo de la vida universal".

Así comprendemos como dijo el sabio Platón, que el fin de los Misterios era, es y será, traer a las almas de los seres humanos a la unión y comunión con los dioses. Este era y será siempre el misticismo esotérico.

El estado ateniense durante siglos protegió como a la "niña de sus ojos" los sagrados Misterios de Eleusis, creyendo que conservaba así la fuente viva del esoterismo de la nación, la pila bautismal del Espíritu Eterno. Dentro de esta fuente nacional se bautizaron los gigantes del espíritu griego, que difundieron a la humanidad las luces de la civilización hasta nuestros días en el S.XXI.

El gran Pitágoras lo subrayó, encontrándose en Eleusis, cuando le fue concedido el puesto de mayor honor, el de Gran Hierofante, dijo: "Por este camino (el esotérico) llegamos a niveles espirituales super-substanciales, donde de nada valen los conocimientos humanos. ¡Ay de mí si alguna vez los griegos agotan este rayo espiritual, que permanece hoy como la única esperanza humana!".

Cuando más tarde los griegos fueron despojados de esta inspiración de Eleusis, es decir perdieron la luz de la Iniciación, una densa oscuridad cubrió nuestra raza y todo se degeneró, es como si Pitágoras hubiera conocido bien las consecuencias de su irrefutable profecía.

Esta era la enseñanza esotérica de la entonces bendita Eleusis, que regaló al mundo gigantes espirituales como Heráclito, Platón, Sócrates, Esquilo, Eurípides, Pitágoras y tantos otros, que alumbraron a la humanidad como soles, hasta que llegó la hora de la caída y la involución de este elevado espíritu y llenaron de cadáveres las ruinas sagradas de Eleusis, señal inequívoca de que llegaban tiempos negros para toda la humanidad.

El poeta y filósofo Píndaro escribió justamente acerca de los Misterios de Eleusis: "Feliz aquel que ha visto los Misterios de Eleusis antes de marcharse de esta vida. Sólo él conoce cuál es el sentido, no sólo de la vida, sino también de la muerte".

Afortunados nos debemos sentir todos nosotros los gnósticos, y también muy responsables porque la diosa Fortuna nos ha regalado los mismos conocimientos y verdades acerca de todo lo creado. En realidad hoy podemos decir que nosotros los gnósticos nos parecemos a aquellos pocos afortunados,

que después de muchas pruebas y exámenes eran aceptados en los sublimes Misterios de Eleusis. ¡En que nos parecemos?: En que recibimos los mismos conocimientos pero sin especial esfuerzo, sin ningún examen, ni prueba.

Y claro, todo esto nos es dado gracias a la Caridad y Amor de la Invisible Gran Logia Blanca. Esta misma Gnosis o conocimiento que nos reveló nuestro maestro Samael Aun Weor y al cual debemos un gran agradecimiento.

He aquí el punto común con los iniciados de Eleusis: *la develación del conocimiento*. Por lo demás enemos un escaso parecido, ya que mientras que para ellos la gnosis y los misterios eran un trabajo muy responsable y sublime, que rara vez traicionaban, desgraciadamente en nuestros días es raro el permanecer fieles, firmes y obedientes a las enseñanzas de la Gnosis que nos fueron dadas tan generosamente.



Esto es un hecho muy inquietante para nosotros, ya que supone una confirmación de la época negra y oscura en la que vivimos. Sin embargo, en lo personal me siento muy privilegiada y muy favorecida por dos razones fundamentales, especialmente significativas para mí:

La primera es que he tenido el privilegio y la suerte de nacer en Grecia, en el país en el que en verdad caminaron los dioses sobre su suelo.

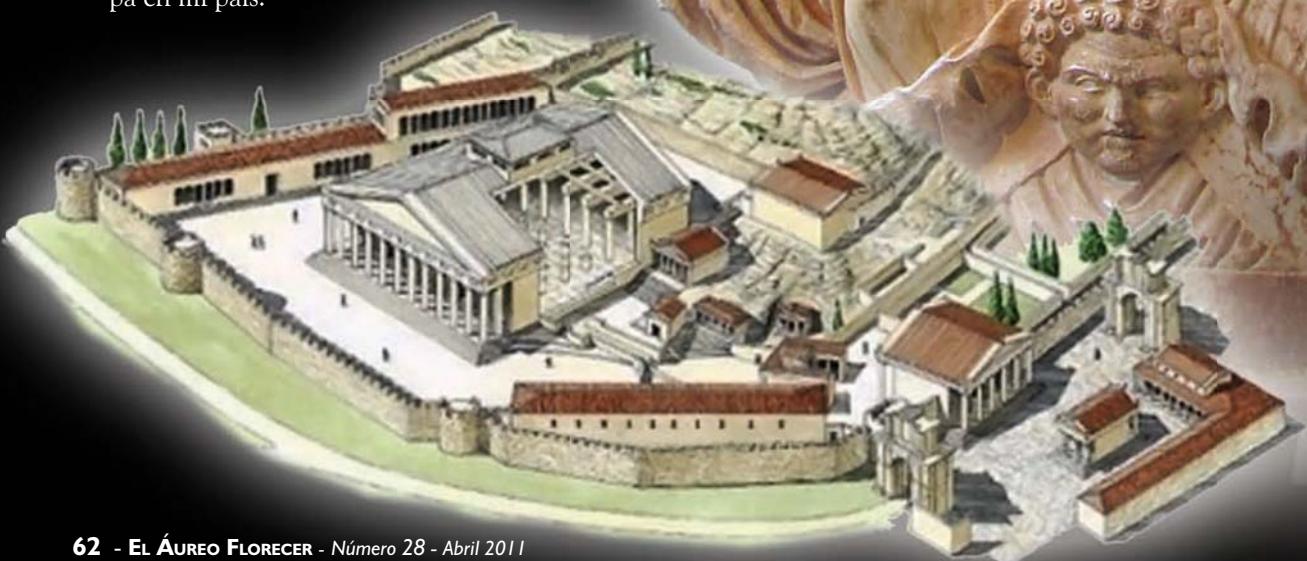
El segundo y más importante por el que me siento privilegiada es porque el auxilio de mi Padre es poderoso y me conduce en todas las dificultades e impedimentos de la época en la que vivimos y puedo escuchar el eco de la voz de nuestro maestro, en todos los lugares de nuestro planeta, y encontrar las enseñanzas de la Verdad, las mismas verdades cuyo eco atraviesa el mundo y el universo permaneciendo inmutables, a pesar del paso de los siglos.

Quiero cerrar mi conferencia agradeciendo una vez más al Maestro y a nuestra gentil Maestra y a mi buena suerte, que me ha permitido encontrarme junto a vosotros en esta hermosa reunión de los miembros del I.G.A. de Europa en mí país.

Lo más importante que quiero desear es: Que se escuche la voz de nuestro Maestro a través de sus guerreros enviados allí donde haya personas de buen corazón y de elevadas inquietudes, hasta que estos encuentren también las inalterables verdades que les ayuden a encontrar el Único Sendero, que el Padre de todos ha preparado para sus hijos.

Alcemos nuestras voces al unísono hacia la Divinidad, como antaño en los Misterios de Eleusis, para que alumbre nuestro mundo en estos posteriores y difíciles momentos por los que atraviesa la humanidad, para pedir las sublimes y eternas verdades cósmicas al “Santo y Eterno Trío de todo lo creado”.

*Que la paz llegue al corazón de todos los seres.
Gracias.*



La importancia de encontrar el verdadero Maestro

Existen Siete Santuarios Iniciáticos en el Mundo Astral, y si el discípulo quiere progresar en esta senda, tiene que buscar un Maestro.
“Cuando el discípulo está preparado, el Maestro aparece.”
Pero... *“cuidaos de los falsos profetas.”*

¡No aceptéis Maestros externos del físico! Aprended a salir en Cuerpo Astral y cuando ya estéis prácticos en el astral, “escoged” a un auténtico Maestro de Misterios Mayores de la Blanca Hermandad, y consagrade a él la más absoluta devoción y el más profundo respeto.

En el Mundo Físico deberéis andar con mucho cuidado, pues hay muchos “Falsos Profetas”. No aceptéis órdenes externas de nadie; únicamente debéis obedecer las órdenes que “nosotros” os demos en el Mundo Astral.

Hay en el Mundo Físico muchos Iniciados de Misterios Menores, buenos y sinceros, mas como todavía no se han fusionado con su Maestro Interno, son también “Muertos Vivientes,” y en consecuencia, tienen graves y gravísimos errores, que pueden extraviar al estudiante y hasta hacerle caer en el Abismo.

Cuando nosotros queremos hacernos reconocer en el Mundo Físico de algún estudiante, primero le daremos “señales” y pruebas en el Mundo Astral, pero “cuidado”, vivid alertas y vigilantes como el vigía en épocas de guerra porque en estos tiempos el Anticristo hace señales y prodigios engañosos.

“Sed sencillos como la paloma, y astutos como la sierpe.”

“Sed mansos y humildes, pero cuando de la Verdad se trate, sed fuertes en pensamiento, palabra y obra.”

Cuanto más alto estéis, más terrible será una caída. Cuidaos, pues, de caer, porque el discípulo que se deja caer, tiene luego que luchar mucho para recuperar lo perdido.

Estas reglas son muy sencillas, pero de terrible importancia...

“Cuando el discípulo está preparado, el Maestro aparece.”

Las preguntas que surgen ante este dicho hermético, son las siguientes: *¿Cuándo está preparado el discípulo? ¿Cómo saberlo?*

Sólo las *pruebas esotéricas* nos permiten saberlo...

La clave, entonces, es cómo debemos prepararnos. La respuesta es sencilla:

“Debemos cultivar virtudes, y para ello lo mejor es eliminar defectos...”

La virtud es la consecuencia lógica de la destrucción de un defecto...

PRIMEROS CONSEJOS PARA LA PREPARACIÓN:

La aspiración única.

El objetivo que debéis tener a la vista es realizar la obra del Maestro Interno. No debéis jamás olvidarla, cualesquiera que sean las ocupaciones que os salgan al paso, nin-





guna otra labor puede interponerse en vuestro camino.

“Sea lo que fuere que hagáis, hacedlo de corazón, como para el Señor y no para los hombres. Pensad cómo ejecutaríais una obra si supieseis que el Maestro ha de venir a verla; así debéis realizar toda labor.”

Aspiración única significa que nada deberá jamás desviros, ni siquiera por un momento, del sendero en que habéis entrado. Ni tentaciones, ni placeres terrenales, ni mundanos afectos deberán nunca apartaros de él.

Tener completa Fe en el Maestro.

Debéis confiar en vuestro Maestro. Si ya habéis visto al Maestro, confiaréis del todo en Él a través de vidas y muertes. Si aún no lo habéis visto, debéis tratar de sentir su presencia y confiar en Él, porque si no lo

hiciereis, no podrá Él ayudaros. Sin completa confianza no puede establecerse la perfecta corriente de amor y de poder entre Maestro y discípulo.

Capacidad de discernimiento

Esta es la facultad que permite distinguir entre lo real y lo ilusorio, la cual guía a los hombres para entrar en el Sendero.

Debéis saber distinguir lo falso de lo verdadero; debéis aprender a ser verídicos en todas las circunstancias, en pensamiento, en palabra y en obra.

Aun al relatar habéis de ser verídicos, exactos y sin exageración.



Debéis hacer a toda costa lo justo; debéis dejar de hacer lo injusto, sin importaros lo que el ignorante piense o diga.

Debéis saber distinguir lo importante de lo secundario. Ser firmes como una roca cuando de lo justo y de lo injusto se trate, y dad siempre la razón a los demás en cosas de poca importancia. Porque debéis ser siempre amables y cariñosos, razonables y condescendientes; habéis de conceder siempre a los demás la misma libertad que necesitáis para vosotros mismos.

EL GRAN DISCERNIMIENTO: Por ejemplo, cuando vuestro cuerpo deseé algo, deteneos a pensar si vosotros realmente lo deseáis. Porque vosotros sois Dios, y vosotros queréis únicamente lo que Dios quiere; así, debéis buscar profundamente en vosotros mismos para ha-

llar el Dios interno y escuchar Su voz, que es vuestra voz.

Debéis dominar vuestro pensamiento; no le permitáis errar a la ventura. Fijad la atención en lo que estéis haciendo, sea lo que fuere, para que lo hagáis con toda la perfección posible; no acostumbréis vuestra mente a la vagancia; antes bien conservad buenos pensamientos siempre en su fondo, dispuestos a surgir en el momento en que ella esté libre.

Ser uno con el Maestro

Podréis poner siempre a tono la pureza de vuestros pensamientos comparándolos con los del Maestro. Porque el discípulo es uno con su Maestro, y debe procurar fundir su pensamiento con el suyo y ver si coinciden. Si no están a tono, su pensamiento no es recto, y debe variarlo inmediatamente, porque los pensamientos del Maestro son perfectos, puesto que Él sabe todo... Uno puede ayudarse mucho deteniéndose a pensar a menudo: *“¿Qué pensaría el Maestro en estas circunstancias?” “¿Qué haría o qué diría el Maestro acerca de esto?”* Porque no debéis nunca hacer, decir o pensar lo que no podáis imaginar al Maestro haciéndolo, diciéndolo o pensándolo.

Serenidad

Serenidad significa valor para arrastrar sin temor las pruebas y dificultades del Sendero...

El Maestro enseña que a un hombre no le debe importar lo más mínimo cuanto provenga del exterior: Tristezas, disgustos, enfermedades, pérdidas; todo esto nada debe significar para él, ni ha de permitir que perturbe la calma de su mente. Estas cosas son resultado de pasadas acciones, y cuando sobreven-

gan, debéis soportarlas con calma, recordando que todo mal es transitorio, y que vuestro deber es permanecer siempre contentos y serenos. Aquello pertenece a vuestras vidas anteriores, no a ésta; no podéis alterarlo, y, así es inútil preocuparos por ello. Pensad, mejor, lo que hacéis ahora, lo cual determinará los acontecimientos de vuestra próxima vida, pues esto podéis modificarlo.

No cedáis jamás a la tristeza ni a la depresión.

La depresión es un mal, porque contamina a otros y torna sus vidas más penosas, a lo cual no tenéis derecho alguno. Por esta razón, si alguna vez os acometen, desecharlas para siempre.

Alegria

Debéis sobrellevar alegremente vuestro karma, cualquiera que sea, aceptando como un honor que el sufrimiento caiga sobre vosotros, porque esto demuestra que los Señores del Karma os consideran dignos de ayuda. Por muy penoso que resulte, agradeced que no sea peor. Recordad que podréis servir muy poco para la labor del Maestro, mientras vuestro mal karma no se extinga y quedéis libres. Al ofreceros a Él, habéis pedido que se acelere vuestro karma, y así, en una o dos vidas haréis lo que de otro modo hubierais debido hacer en cientos. Pero a fin de obtener el mejor resultado, debéis sobrellevarlo alegremente.





Todavía hay otro aspecto. Debéis desechar toda idea de posesión. El Karma puede arrebataros las cosas que más queráis y hasta a las personas que más améis. Aun entonces debéis permanecer alegres, dispuestos a separaros de todo. A menudo el Maestro necesita verter Su fuerza sobre otros por medio de Su discípulo e incondicional servidor; y si éste cayese en la depresión no podría Él realizarlo. Así, la alegría debe ser vuestra norma.

Control de la palabra

Debéis precaveros de ciertos pequeños deseos que son comunes en la vida diaria. No deseéis jamás brillar o parecer superior a otros en ningún sentido; no habléis mucho. Es bueno hablar poco; pero es mejor todavía callar hasta que estéis seguros de que lo que vais a decir es verdadero, bueno y puede ayudar a otros. Antes de hablar, pensad cuidadosamente si lo que vais a decir posee estas tres cualidades; si no es así, no lo digáis.

Lo mejor es acostumbrarse desde el primer momento a pensar cuidadosamente antes de hablar, porque cuando alcancéis la Iniciación debéis fijaros en cada palabra, no sea que digáis lo que no debe decirse. Mucha habladuría vulgar es insensata y vana; cuando es chismosa, es maligna. Así, acostumbraos a escuchar, mejor que a hablar, no expongáis opiniones, a menos que os las pidan directamente. En resumen; las cualidades son: saber oír, querer y callar; y la última es la más ardua de todas.

No inmiscuirse en vidas ajenas

Otro común deseo que debéis reprimir severamente es el de inmiscuirlas en los asuntos de los demás. Lo que otro haga o diga o crea, no es cosa vuestra, y debéis aprender a dejarlo completamente solo. Él tiene perfecto derecho al pensamiento, palabra y acción libres, mientras no se meta con otro. Así como vosotros reclamáis la libertad de hacer lo más conveniente, debéis concederle la misma libertad, y cuando la usufructúas no tenéis ningún derecho a ocuparos de él.

Tolerancia

Debéis sentir perfecta tolerancia hacia todos y un sincero interés por las creencias de los que profesan otras religiones, tanto como por la que profesáis. Para ayudar a todos, debéis comprenderlos.

Mas, para alcanzar esta perfecta tolerancia, debéis librados antes del fanatismo y de la superstición. Debéis saber que no hay ceremonias necesarias; de otro modo os consideraríais algo mejores que los que no las practican. Sin embargo, no debéis vituperar a los que aun las necesitan. Dejadles hacer su voluntad...

Cuidarse del deseo de poderes superiores

No deseéis poderes psíquicos; ya vendrán cuando el Maestro comprenda que debéis tenerlos. Además, el esforzarse en adquirirlos trae consigo, muy a menudo, gran perturbación; frecuentemente, a su poseedor le descarrían los falaces espíritus de la naturaleza, o se envanece y cree que él no puede caer en error; y el tiempo y el esfuerzo que emplea para alcanzar estos poderes podría emplearlos, de cualquier otro modo, en trabajar para los demás. Los poderes vendrán en el curso del desarrollo; deben venir; y si el Maestro ve que es útil que los tengáis antes, os enseñará a desarrollarlos sin peligro. Hasta entonces, estaréis mejor sin ellos.

Extracto de textos:
Samael Aun Weor (Curso Zodiacial)
Krishnamurti (A los pies del Maestro)



XX INTERNATIONAL Gnostic CONGRESS
OF ANTHROPOLOGY

AUGUST 2011
New York

LET YOUR INNER LIGHT SHINE

Haz que tu Luz brille

Gnostic Institute of Anthropology